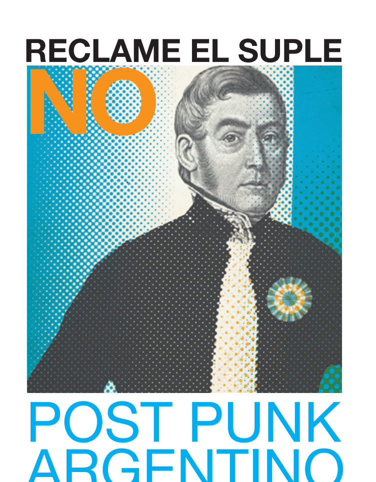


Principio de acuerdo en EE.UU. para rescatar a las automotrices. Alcanzará los 15.000 millones de dólares y prevé que el Estado se quede con el 20 por ciento de las acciones

Un respiro sobre ruedas P/8

RECLAME EL SUPLE



POST PUNK ARGENTINO

Lanzarán un paquete de estímulo al turismo y un acuerdo de precios para una canasta navideña P/4

Un viaje en el arbolito

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 11 DE DICIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7226 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

11

El oficialismo consiguió que Diputados dé una rápida media sanción a la moratoria y el blanqueo del regreso de capitales y del trabajo en negro. El Senado empezará inmediatamente su tratamiento P/2/3

MEGACOMBO EXPRESS

MATERIALES

En octubre, la Justicia reclamó al gobierno nacional que impidiera la construcción en altura en la Villa 31 y 31 bis, de Retiro, donde ya hay casillas que alcanzan los cinco pisos. Pero el Onabe respondió que ese control no es de su competencia, sino del gobierno porteño. La polémica se repitió cuando cientos de habitantes cortaron el tránsito de la autopista Illia para reclamar soluciones. Ayer, la jueza optó por una decisión dividida: ordenó a la Prefectura Naval que impidiera el ingreso al lugar de materiales de construcción y a los inspectores porteños que vigilaran si los prefectos cumplen su fallo.

Marcha de la Resistencia en Plaza de Mayo P/13

“Cárceles comunes para los genocidas”

Opinión Por Mario Wainfeld

Mangueras con plata

Hace unos meses, el cronista compartió una entrevista colectiva con una alta funcionaria del gobierno de Nicolas Sarkozy. Revistaba en el Ministerio de Ecología, creación del presidente francés y una de sus criaturas favoritas. La funcionaria explicaba, con manifiesto orgullo, que su ministerio era el más importante. **Página|12** le preguntó por qué ranqueaba tan alto. La mujer se encogió de hombros, dando a entender que la respuesta era sobreabundante y consignó que era el ministerio con más presupuesto y más funcionarios. Este diario, confrontado a lo evidente, no quiso detallarle que en su patria esa respuesta racional sería mal vista por mucha gente de postín. Que el Estado tenga dinero es leído como algo afrentoso (la repugnante "caja"), la abundancia de recursos humanos es sospechosa. Ese estadio primitivo del debate político, que se le ahorró a la gentil anfitriona, seguramente es una prolongación del embate privatizador de los '90, enancado en una ideología individualista y antiestatista que conserva muchos más fieles de lo que sería saludable.

El afán recaudatorio fue uno de sus aspectos más valorables de los gobiernos kirchneristas. Para plasmarlo, tecnificó y modernizó a la Anses y la AFIP, que fueron mucho más eficientes que en décadas anteriores. La reforma estatal fue acometida parcial pero exitosamente en áreas concebidas como centrales, lo que (¡horror!) también insumió mucho dinero. La sed oficialista incidió en jugadas fallidas de la actual Presidenta. Las retenciones móviles son el ejemplo más sonado. Pero también había un ansia de conseguir divisas en el esquema imaginado para la oferta de pago a los holdouts (que incluía un ingreso de dólares cash), implorada luego por la crisis económica mundial.

El nuevo escenario económico, no podía suceder de otro modo, motiva al Gobierno a fortalecer los pilares de su modelo: reservas, superávit, dinero líquido para responder a contingencias políticas. Es el ADN del kirchnerismo, pero también la lógica que mueve a muchos otros gobiernos, si no a todos. El colapso capitalista no cesa, no se sabe dónde iremos a parar, como decían las viejas. Forzados a dar respuestas, estadistas de todas las naciones corren como bomberos con mangueras que escancian plata. El sector público es el que repara los desquicios, el que estimula la reactivación (o, aunque más no sea, procura poner coto a la recesión), el que dinamiza los mercados, el que interviene con acciones y cantidades jamás vistas. Argentina no está fuera de esa ecuación.

La solidez fiscal es esencial, lo que justifica la tendencia de las acciones desplegadas por el oficialismo en los meses recientes. El objetivo es indiscutible. Los instrumentos elegidos, otro cantar. De todo hay en esas viñas del Señor.

■■■

La reforma previsional es el mayor acierto del Gobierno en este terreno y aún su medida más encomiable en un año poco propicio. Desbaratar el perverso sistema de capitalización es un logro histórico, reparador de desvaríos recientes. Fondear al estado en tiempos tormentosos, un componente esencial, que mejorará las perspectivas fiscales, al menos en el corto plazo, el que más interesa cuando prima la incertidumbre.

Las medidas que se trataron ayer en el Congreso mientras se escribía esta nota son menos redondas y estratégicas, para empezar.

■■■

En el Senado se aprobó un paquete "viejo", previo al desmoronamiento de Wall Street. Votaron 47 legisladores a favor y solo 17 en contra, una diferencia que es oxígeno para el oficialismo.

La crisis, más vale, jugó a favor en la prórroga de la Emergencia Económica que, a mediados de año, parecía un exceso. La normalidad cesó, esta vez por torpezas acuñadas en otras latitudes.

La ratificación de la ley de Cheque era deseable, pero la coyuntura actual y las proyecciones para el año próximo clamaban por ampliar la cuota coparticipable. Las finanzas provinciales están apretadas, hay varias con déficit, el clima desalienta la creación de impuestos o el aumento de las tasas actuales. Darle una mano a las "cajas" de los gobernadores es pura política preventiva, para el cortísimo plazo.

■■■

El oficialismo consiguió la media sanción de un combo anticrisis en Diputados, incluyendo a sus puntos más controvertidos. El margen de la votación fue holgado, 131 votos a 75.

Es una ley ómnibus, que rejunta varios proyectos que podrían haberse discutido por separado. Así y todo, es un abordaje muy parcial de los desafíos de la coyuntura.

La amplia moratoria que se aprobó tiene lados flacos, en especial porque va a contrapelo de la instalación de una nueva cultura tributaria. De cualquier modo, la emergencia y la necesidad de habilitar empresas como "sujetos de crédito" podrían servirle de justificación.

Lo que no tiene asidero ni justificación es el blanqueo de capitales, con mal gusto bautizado "repatriación". Se trata de un jubileo fiscal, de toda laxitud, un verdadero premio a la irregularidad y al dinero negro. Se polemiza acerca de si, en un contexto de desconfianza, servirá para que ciertos capitales vuelvan del exterior o salgan del colchón. Aún si eso ocurriera (previsión que excede la ciencia del cronista) es una norma indeseable, un pésimo mensaje moral y económico.

En síntesis, el oficialismo tiene orientada la brújula y la oposición tiene motivos válidos para cuestionar algunos puntos que se le proponen. Bueno sería que todos dieran cuenta de la magnitud de las dificultades y revisaran su estilo despiadado de hacer política, poco aconsejable cuando crece el riesgo de naufragar, no ya (o no solo) por torpezas propias, sino por la desmesura del escenario que generaron otros.

Más allá de críticas ya apuntadas, el mantenimiento de la iniciativa gubernamental es el horizonte más satisfactorio, el que más se aviene a la situación global. La crisis demanda más estado y más gobierno.

También, si de plata se trata, requiere acciones que la dirijan derechito al bolsillo de los que menos tienen. Dos ejemplos vienen a cuento, sin agotar la enumeración. Aumento en las jubilaciones antes de marzo, una hipótesis usual de trabajo del gobierno. Políticas sociales de ingresos, una que dista mucho de estar entre sus favoritas.

mwainfeld@pagina12.com.ar

DyN



La Cámara de Diputados aprobó anoche

Para aplacar

La iniciativa incluye una moratoria impositiva, beneficios para el mantenimiento y ampliación del trabajo registrado y el blanqueo de capitales.

Por Miguel Jorquera

El traumático comienzo de la sesión fue el anticipo de un duro debate que tendría posturas enfrentadas. El kirchnerismo defendió con uñas y dientes el paquete "anticrisis", que incluye una moratoria impositiva, beneficios para el mantenimiento y ampliación del trabajo registrado y el blanqueo y repatriación de capitales. Los diputados del bloque k tuvieron que batallar por casi una hora para reunir el quórum para sesionar y poco después de la una de la mañana, tras casi doce horas de discusión, lograron dar media sanción a la iniciativa y girarla al Senado, donde hoy se trataría en Comisión. La votación arrojó 131 votos a favor, 75 en contra y nueve abstenciones.

> La oposición arremetió contra el blanqueo de capitales "porque se abre una ventana al lavado del crimen organizado".

Después de la sesión de homenaje a los 25 años del regreso democrático, la oposición fogoneó la retirada masiva de sus legisladores con la convicción que el kirchnerismo no reuniría el quórum para comenzar a discutir. El oficialismo sufrió las deserciones de los díscolos santafesinos Jorge Obeid, Walter Agosto y Ariel Dalla Fontana y tuvo que recurrir a los aliados más fieles y algunos impensados, para juntar, casi una hora más tarde, a los 129 diputados necesarios para sesionar. La lista incluyó a la tropa propia, los radicales K, los santiagueños del Frente Cívico, los neuquinos del MPN, "independientes" como Eduardo Lorenzo (Borocotó) y la "guardiana peronista" Paola Spátola, además de los kirchneristas críticos que votarían en contra del paquete, como Cecilia Merchán o los aristas fueguinos Leonardo Gorbacz y Nélida Belous.

El kirchnerista Gerónimo Vargas Aignasse fue quien cargó contra la actitud de los opositores. "Es una vergüenza que se hayan retirado del recinto para no trabajar y espiar detrás de las cortinas." El legislador tucumano propuso cerrar la lista de oradores como represalia, lo que desató una dura discusión y hasta insultos. Finalmente, la iniciativa no prosperó y la nómina de oradores se llenó de opositores. Una señal que el áspero debate se estiraría hasta cerca de la madrugada.

Los encargados de defender el proyecto del Gobierno fueron el titular de la Comisión de la Presupuesto, Gustavo Marconato, y el presidente de la Comisión de Legislación del Trabajo, el abogado cegetista Héctor Recalde. "Sólo la cancelación total de la deuda produciría la extinción de la causa penal", dijo Marconato para responder a las críticas sobre la eventual caída de causas sin sentencia firme por evasión fiscal y remarcó que la repatriación de capitales significará una fuente de "recursos importantes" para canalizar "inversiones hacia el interior del país". Aunque no dio estimaciones sobre el monto de dinero que regresaría al país. Para Recalde, el mantenimiento y ampliación empresaria de los trabajadores registrados "hace a una sociedad más equilibrada, más justa, en definitiva, una sociedad más igualitaria".

El grueso de la oposición arremetió contra el blanqueo de capitales con el argumento que se "abre una ventana al lavado del crimen organizado", en el que incluyeron en un generoso abanico delitos que van desde "el narcotráfico, el contrabando de armas y la trata de personas" hasta del "financiamiento del terrorismo" y la "pedofilia". También afirmaron que se "clausurarían" las causas por delitos económicos que "no tienen sentencias definitivas" y rechazaron el "injusto perdón" tributario a los que evadieron en "épocas de bonanza" y criticaron que la promoción y mantenimiento del trabajo en blanco se "sostenga" con las rebajas de los aportes patronales al sistema previsional.

"El blanqueo es una puerta abierta al ingreso integral del narcotráfico en Argentina. No digo que el Gobierno lo propicie o sea cómplice. Pero ese dinero incorporado a la economía real sirve para comprar jueces, funcionarios y policías. Es decir se cierra el círculo droga-efedrina-recursos económicos", sostuvo el jefe de la bancada radical Oscar Aguad. El caso Skanska estuvo en boca de casi todos los opositores a la hora de buscar ejemplos de "lavado de dinero ligado a la corrupción".

"Es una ley absolutamente abierta y peligrosa que expone al país a la mayor transacción que se hace en el mundo con el tráfico de armas, de niños, de blancas y de órganos", sostuvo el peronista anti k Felipe Solá.

El PS, el SI, Proyecto Sur y los ex aliados oficialistas Vilma Ibarra y Miguel Bonasso cambiaron los ejes de los cuestionamientos. "Las medidas propuestas son de carácter procíclico y se toman en un momento de crisis, no garantizan ser efectivas y están enfocadas a sostener la oferta y no la demanda. No aportan un sistema de premios y castigos que diferencie a quienes cumplen con sus obligaciones y quienes no", sostuvo el socialista Ricardo Cuccuvillo. "Es una moratoria para quienes evadieron en los años de mayor bonanza del país y no para un momento de crisis. Estamos poniendo plata sólo en los bolsillos empresarios", sentenció Ibarra.

el paquete de medidas anticrisis impulsado por la Casa Rosada

el ritmo del efecto jazz

Télam



El Senado aprobó ayer las prórrogas de la Emergencia Económica y el impuesto al Cheque.

Apostillas

■ **De bolchevique a cavallista.** Borocotó diferenció la crisis internacional con las que surgieron dentro del país con un mea culpa: "Me siento culpable por la crisis de 2001, porque surgió de una idea en la que yo creía. Como me siento culpable de haber pensado lo contrario hasta que los tanques soviéticos invadieron Hungría".

■ **Antioligárquico.** Felipe Solá arrancó el discurso con su tema favorito, el conflicto con el campo, para pegarle al kirchnerismo. "En pleno problema con el agro se habló de oligarquía para referirse a los productores. Pero esta ley de blanqueo premia a los que sacaron ilegalmente la plata del país: lo peor de la oligarquía ganadera, de la oligarquía de los pooles de siembra", dijo el bonaerense ante el desconcierto de su propio bloque.

■ **Interna arista.** La postura de los fueguinos del ARI de dar quórum al oficialismo y votar el cierre de la lista de oradores provocó varios cortocircuitos. "Ellos no son del ARI", aclaró la lilita Elsa "Tata" Quiroz. "Somos una oposición responsable", se justificó Leonardo Gorbacz. Sus socios del SI también los reprobaron: "O respetan los acuerdos o responden a la gobernadora Fabiana Ríos", sentenciaron.

■ **Amenaza en el teléfono.** "Voy a acompañar este proyecto contra los oportunistas que hasta hace muy poco estaban en aquel lugar (el bloque K) y ahora todo lo que viene del oficialismo lo votan en contra. Aquellos que se esconden detrás del anonimato para lanzar amenazas, me lo digan en la cara." La aliada K Paola Spátola arremetió con la misma fiereza contra la oposición y quienes la amenazaron telefónicamente para que no vote la propuesta del Gobierno.

El Senado aprobó Cheques y Emergencia

Dos leyes sin sobresaltos

Por Sebastián Premici

El oficialismo logró por séptimo año consecutivo las prórrogas de la Emergencia Económica (47 votos a favor y 17 en contra) y el impuesto al Cheque (45 a 20). El Frente para la Victoria justificó que ambas normativas servirán para que el país sobrelleve las consecuencias de la crisis internacional. El impuesto a los Créditos y Débitos Bancarios le permitirá al Ejecutivo mantener el superávit fiscal, del cual este tributo representa un tercio. En tanto, la Emergencia sigue delegando en el Ejecutivo la renegociación de los contratos con las empresas privatizadas, mantiene vigentes los planes Jefas y Jefes de hogar y le permite realizar compras directas de medicamentos, entre otras delegaciones.

El bloque K logró imponerse con marcadas diferencias gracias a la adhesión del Movimiento Popular Neuquino, de los aristas de Tierra del Fuego y a la abstención de algunos integrantes del propio bloque, como los salteños Juan Carlos Romero y Sonia Escudero. La oposición (UCR, Coalición Cívica y el peronismo disidente) rechazó ambas leyes y pidió la coparticipación total del impuesto al Cheque. También se prorrogaron ayer los impuestos al Cigarrillo, Bienes Personales, Ganancias y la promoción de la industria de las motopartes.

El contexto internacional le evitó al oficialismo buscar nuevos grandes argumentos para conseguir ambas prórrogas, que presuponían una ardua discusión parlamentaria. Sin embargo, el oficialismo consiguió la aprobación con holgura.

Todo sea por un Cheque

El impuesto al Cheque fue aprobado bajo el argumento de que es uno de los ejes centrales del superávit fiscal. "A las provincias les conviene que a la Nación le vaya bien porque así conseguirán más obras. Esa es la verdadera coparticipación", dijeron desde el bloque K. "No prorrogar el impuesto al Cheque (y la Emergencia) tal como se mandó desde el Ejecutivo es como autorizar que el Estado nacional vaya a la guerra, pero sin soldados", argumentó el senador y candidato a gobernador Fabián Ríos (FpV, Corrientes).

Con esta normativa, el Estado prevé recaudar el año que viene 22.339,5 millones de pesos. Para el Tesoro nacional corresponderán 18.979,7 millones y por coparticipación, 3240 millones. Esta prórroga prometía una votación dura, sobre todo por las presiones de los gobernadores para que haya una mayor coparticipación. "Acá tienen que hablar los gobernadores, porque el año que viene será difícil y nos vamos a tener que ayudar entre todos", había dicho a **Página|12** el senador formoseño José Mayans (FpV), el mismo día de la nacionalización de las AFJP.

Pero los gobernadores estuvieron ausentes de la discusión. "Nadie hizo un planteo como el de la oposición. Cuando aparezcan los gobernadores y digan lo que tienen que decir, actuaremos en consecuencia", aseveró el titular del bloque K durante la última reunión de la comisión. Ayer, Ernesto Sanz, presidente del bloque de la UCR (Mendoza), salió a contestarle: "El gobernador de mi provincia (Celso Jaque) no dice nada, a cambio de promesas de obras. Es inconcebible el silencio de algunos mandatarios. El Gobierno tiene un esquema de acumulación política donde el dinero y la arbitrariedad son las reglas de juego", aseveró el radical.

El oficialismo también logró la aprobación por amplia mayoría de la prórroga del impuesto al Gasoil, que representará el año que viene 3005 millones de pesos; Bienes Personales (3741 millones) y Cigarrillos (580 millones).

Todo sea por la Emergencia

"Si algunos creen que 2009 será apocalíptico, lo más razonable es mantener la Emergencia. Si el año pasado discutimos esta misma prórroga, este año es cien veces más justificado. Les vamos hacer caso a los dichos de la oposición y vamos a prorrogar la emergencia hasta diciembre de 2009." Este fue el argumento elegido por Ríos para apoyar una nueva Emergencia Económica. Esta normativa también presuponía una fuerte batalla legislativa. Los 47 votos a favor del oficialismo contra los 17 de la oposición demostraron otra cosa.

"¿Qué tiene que ver esta emergencia ocupacional con la de 2001? ¿Qué tiene que ver el plan Remediar? ¿Qué tiene que ver esto con la compra directa de medicamentos?", criticó el santafesino Rubén Giustiniani (PS). Más allá de la oposición, la Emergencia tuvo la abstención de dos oficialistas, la salteña Sonia Escudero y la chaqueña Elena Corregido.

"Gobernar es complejo, hay que mediar entre muchos intereses", señaló Pichetto al cierre del debate legislativo. Los senadores K ya tienen en su cabeza qué argumentos elaborarán para aprobar el paquete de la moratoria y el blanqueo de capitales, que pretende ser sancionado la semana que viene.

A todos les gustan las motos

El Senado aprobó por unanimidad el proyecto de ley de promoción de la industria de las motopartes. Con la sanción de esta ley se prevé que los fabricantes de motocicletas reducirán sus niveles de importación a favor de los motopartistas nacionales. Durante el primer año de promoción, los fabricantes podrán importar hasta un máximo del 55 por ciento de componentes, hasta llegar al 30 por ciento al cabo de los cinco años de promoción. Para acceder a los beneficios de esta ley, las empresas deberán asumir una inversión mínima de un millón de pesos (activos físicos, inmuebles y bienes de capital). Los incentivos fiscales para el sector serán de un total de 60 millones de dólares, a cinco años. Las ventas de motocicletas aumentaron de 64.000 unidades en 2004 a 678.000 en 2007. Según calculan desde el sector, este año se superarán las 700.000 unidades. Si bien el proyecto fue votado en general por unanimidad, cosechó dos votos negativos en el artículo 28 de la ley, que impide a las empresas de Tierra del Fuego acceder a la promoción.

PAGINA/12 / JUEVES 11 DE DICIEMBRE DE 2008

El Gobierno anuncia más medidas para apuntalar el nivel de actividad

La economía no toma vacaciones

La Presidenta lanzará un paquete de estímulo para el turismo y un acuerdo de precios para una canasta navideña rebajada. También habrá un plan para que los taxistas renueven unidades. Expectativa por jubilaciones y facilidades para comprar electrodomésticos.

Por David Cufré

La quinta de Olivos será otra vez escenario de anuncios económicos por parte de la presidenta Cristina Fernández. Para las siete de la tarde de hoy están convocados empresarios y sindicalistas para escuchar las nuevas medidas. El Gobierno dejó trascender que habrá un paquete de estímulo para el sector turismo, que alcanzaría los 300 millones de pesos y estaría centrado en la concesión de créditos blandos. La información oficial también indica que se comunicará un acuerdo con grandes supermercados, mayoristas y comercios minoristas para que ofrezcan una canasta de productos navideños a precios rebajados. Para los taxistas habrá un plan de renovación de unidades, con financiamiento a bajo costo. Sin embargo, existen expectativas de anuncios más impactantes, como un eventual aumento de jubilaciones, descuentos para la venta de electrodomésticos y préstamos hipotecarios sumamente flexibles.

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, coordinó ayer por la tarde desde la Casa Rosada los aspectos finales de los anuncios. Estuvo reunido con el titular de la Anses, Amado Boudou, para definir el esquema de financiamiento de algunas de las medidas. El organismo previsional aportará fondos tal como ocurrió con el plan para el sector automotor. La ministra de la Producción, Débora Giorgi, se está encargando del diseño de las medidas para turismo, para rubros industriales como madera y muebles, calzados, cuero y marroquinería, y para producciones rurales de economías regionales, como ajo, lana y frutas. Ayer volvió a correr la versión de que podría haber una baja de retenciones para la soja, iniciativa que Massa dijo a principios de semana que por ahora no está en consideración.

En cuanto a la canasta navideña, se trata de una medida que el Gobierno aplicó los últimos tres años, con variada efectividad. Como cada vez que hay un acuerdo de precios, la negociación fue encarada por el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Las cadenas de grandes supermercados, los mayoristas y los pequeños comercios venderán pan dulce, turrones, sidra, garrapiñadas y demás artículos de la canasta navideña a precios promocionales. Cada empresa armaría su propio paquete de descuentos.

Fuentes oficiales indicaron a este diario que los anuncios continuarán pasado mañana y el próximo martes. Anoche se definía si la Presidenta podrá comunicar hoy un plan para taxistas o quedará para el viernes. Se trata de una iniciativa que propiciará la renovación de unidades, con un esquema similar al del "Primer 0 kilómetro" que se dio a conocer la semana pasada. También apunta a elevar la venta de vehículos nuevos para favorecer a la cadena automotriz. El secretario de Industria, Fernando Fraguío, negocia con las terminales los descuentos en los modelos incorporados al plan.

En cuanto a un eventual incremento de jubilaciones, desde el Gobierno intentaron bajar las expectativas. Dijeron que "por ahora no hay nada". Sin embargo, altos funcionarios revelaron a este diario que desde que se aprobó la ley de movilidad está en poder de la Presidenta un proyecto para elevar los haberes previsionales entre 5 y 7,5 por ciento, con una suba de 35 pesos como piso para la jubilación mínima. El informe técnico contempla proyecciones de impacto fiscal con distintos porcentajes de incremento. Hasta el momento no hubo decisión política para avanzar. La razón sería la necesidad de esperar a conocer cómo evoluciona la recaudación impositiva en medio de la crisis.

Para hoy fueron convocados a Olivos banqueros, industriales, supermercadistas y dirigentes gremiales. El objetivo del Gobierno es apuntalar el consumo y las expectativas generales, a fin de evitar la profecía autocumplida de que la crisis internacional inevitablemente hundirá a la economía argentina. Con tanta actividad, en más de una ocasión los anuncios se concretan antes de estar pulidos todos los detalles. Pero al Gobierno lo que más le importa es demostrar que está gestionando para salir adelante.

Alejandro Elías



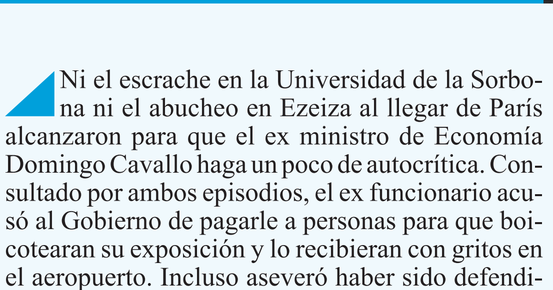
En la quinta de Olivos, empresarios y Gobierno discutieron medidas de estímulo para el sector turismo.

> En más de una ocasión, el Gobierno avanza con anuncios sin estar pulidos todos los detalles. Le importa mostrarse activo.

Cavallo, silbado en Ezeiza

Abucheos de bienvenida





Ni el escrache en la Universidad de la Sorbona ni el abucheo en Ezeiza al llegar de París alcanzaron para que el ex ministro de Economía Domingo Cavallo haga un poco de autocrítica. Consultado por ambos episodios, el ex funcionario acusó al Gobierno de pagarle a personas para que boicotearan su exposición y lo recibieran con gritos en el aeropuerto. Incluso aseveró haber sido defendido por el resto de los asistentes a su conferencia.

Cavallo llegó ayer al mediodía procedente de París, donde fue escrachado en la Universidad de la Sorbona por un grupo de argentinos. No bien pisó Ezeiza, el ex ministro recolectó abucheos hasta que fue interceptado por la prensa. Allí vinculó el escrache en Francia y el recibimiento aquí con "la SIDE y el Gobierno". Por si fuera poco, el economista le endilgó al periodista haber sido "instruido" para acosarlo. Al respecto, un hombre que lo había silbado le cuestionó: "¿Organizado? ¿Organizado por quién? Si yo vine a buscar a mi esposa. Vos, no vuelvas más", le dedicó.

Sobre el episodio en la prestigiosa casa de estudios de la Sorbona, Cavallo afirmó que "fueron cuatro o cinco personas exaltadas, que fueron repudiadas por el resto de los estudiantes". "Tal es así que la conferencia se hizo", dijo Cavallo. En cambio, los manifestantes en Francia justificaron la protesta en que "no se podía dar la oportunidad de hablar en un lugar así a un personaje que arruinó y destruyó la economía".

La suba de precios

Precios

Pese a dar el resultado más bajo de los últimos dos años, el aumento del índice de precios al consumidor del Indec en este noviembre debe haber sido el menos cuestionado en todo el período. El 0,3 por ciento de aumento "oficial" en los precios minoristas no está muy lejos de las estimaciones privadas, ya que los distintos analistas coinciden en que el rebote de la crisis global retrajo las compras minoristas y "planchó" los precios. Más atado todavía a las repercusiones externas, el índice de precios mayoristas de noviembre se apuntó una moderada deflación: 0,3 por ciento de caída respecto del mes anterior.

Sin variaciones bruscas entre los distintos rubros, el índice de precios al consumidor que brinda el Indec para el área metropolitana (Gran Buenos Aires, que abarca Capital y alrededores) marca un comportamiento "normalizado". El capítulo de mayor aumento no supera el 1 por ciento de variación mensual (Indumentaria), y los de comportamiento más retractivo reflejan una baja de sólo el 0,2 por ciento (Esparcimiento) o se mantuvieron en el mismo nivel de precios que el mes anterior (Transporte y comunicaciones). Tampoco hay variantes significativas considerando, por separado, a la canasta de bienes y servicios estacionales, con un alza del 0,6 por ciento en el mes, y la de bienes y servicios regulados (0,2%). Con estos resultados, la suba acumulada de los precios al consumidor en los once meses ya transcurridos del año alcanza al 6,9 por ciento, y acumula 7,9 por ciento en los últimos doce meses.

La caída en el índice de precios mayoristas resultó fuertemente dominada por la baja en los valores de los productos primarios. Mientras éstos cayeron en promedio 0,42 por ciento, los productos manufacturados aumentaron 0,10 por ciento. Medidos a nivel de precios básicos al por mayor (sin incidencia de impuestos y subsidios), la caída producida en los productos agrícolas es mucho más marcada: 4,7 por ciento en el mes. Los cereales redujeron sus precios en un 8,8 por ciento (12,6% en el caso del trigo), las oleaginosas en un 3,8 por ciento (baja del 15,8% en el girasol) y las frutas en un 0,6 por ciento. Las hortalizas, en cambio, verificaron una suba promedio del 5 por ciento (subas en tomates, lechuga, acelga, zanahoria y zapallo y bajas en papa y cebolla). También se verificaron fuertes bajas, entre los primarios, en productos ganaderos y de granja (7,6%) y pescado fresco (12,1%).

Dentro de estas grandes divisiones, las mayores retracciones se muestran en ganado bovino, con el 14,8 por ciento, y en algunas especies de pescado más representativas para el consumo interno: caballa (19,4%) y merluza (16%).

La comparación entre estos comportamientos a nivel mayorista de los productos primarios, fundamentalmente en los rubros alimentarios, y a nivel de precios al consumidor, demuestra la ausencia de elasticidad a la baja de los precios en mostrador. Es decir, cuando hay aumento en los precios primarios, rápidamente el pan, la carne, las frutas y verduras ven remarcados sus precios de pizarra al público. En

minoristas de noviembre fue del 0,3 por ciento. Los mayoristas cayeron igual porcentaje

planchados por la crisis global

Noviembre dio la variación de precios al consumidor más baja de los dos últimos años. Pero esta vez, casi sin cuestionamientos al Indec, porque las estimaciones privadas van en la misma línea. Fuerte baja en mayoristas primarios.

Sandra Cartasso



La estabilidad en las góndolas. No hubo subas, pero tampoco se refleja en el mostrador la fuerte baja en productos primarios.

cambio, cuando –como en este caso– se verifican importantes bajas, los precios al consumidor se muestran a lo sumo sin variaciones.

En efecto, en la tabla de variaciones porcentuales por renglón del índice de precios al consumidor se observa que el rubro Alimentos para consumir en el hogar aumentó un 0,2 por ciento, con subas de 0,6 por ciento en productos de panificación, cereales y pastas y una baja del 1,1 por ciento en carnes. Los productos lácteos y huevos, que a nivel de productos primarios mayoristas cayeron en el mes 2,9 y 0,4 por ciento, respectivamente, tomados en el tramo de precios al consumidor aumentaron 1,4 por ciento.

Vale señalar que, a nivel de precios mayoristas, los precios de productos importados prácticamente no reflejan variación, ya que la baja en los precios internacionales aparece prácticamente compensada por la recuperación del tipo de cambio, lo cual arrojaría un resultado neutro a nivel de precios en moneda nacional.

El Indec dio a conocer ayer, simultáneamente, la variación del índice de la construcción, que arrojó en noviembre un alza del 0,3 por ciento, sumando 14,4 por ciento por en los últimos doce meses.

La pobreza y el bolsillo

Una familia tipo necesitó reunir 978,58 pesos para no caer en la pobreza en noviembre, lo que representa un alza de 0,54 por ciento en el valor de la Canasta Básica Total, según informó el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec). En tanto, la Canasta Básica Alimentaria, con la que se calcula la línea de indigencia, alcanzó un valor de 443,68 pesos para el mismo grupo familiar, compuesto por un matrimonio adulto y bostezó hijos menores de edad. Este último valor representa un aumento de 0,34 por ciento frente al mes anterior. Analizando la evolución desde enero, la canasta básica total o línea de pobreza refleja un alza del 2,45 por ciento, siempre de acuerdo con las cifras del Indec. La canasta básica alimentaria está compuesta por un conjunto mínimo de alimentos para la subsistencia que garantiza el nivel de kilocalorías imprescindibles para cubrir las necesidades energéticas de cada integrante del núcleo familiar. Para el Indec, dicha canasta básica aumentó poco más de un peso entre diciembre de 2007 y noviembre de 2008, al pasar de 442,18 pesos a 443,68 pesos. La canasta básica total, estimada en base a la relación entre consumos totales de una familia y los estrictamente alimentarios, pasó entre esos mismos períodos de 955,12 pesos a 978,58. A fines de junio, el índice de la pobreza alcanzaba al 17,8 por ciento de los habitantes, por debajo del 23,4 por ciento del primer semestre de 2007, conforme a la última medición dada a conocer por el Indec.

Escasa convocatoria en el acto de la FAA en Firmat. Amenazan con volver a las rutas

Añorando los días de los cortes

Sebastián Granata



"El día que salgamos a las rutas no volvemos a cambio de nada", dijo Buzzi.

Con diferencias internas dentro de la Federación Agraria y con distanciamientos dentro de la Mesa de Enlace, Eduardo Buzzi organizó un encuentro con productores para protestar.

Por Claudio Socolsky

Con una escasa convocatoria, que para los organizadores se debió principalmente a la inesperada lluvia que cayó en la región, aunque por lo bajo se diga que existen diferencias en la conducción, la Federación Agraria Argentina realizó ayer su acto de protesta en Firmat, a 120 kilómetros de Rosario. En ese encuentro, el presidente de la entidad, Eduardo Buzzi, advirtió que "no hay que arrinconar a la gente en las rutas. Esto lo quiero decir con toda prudencia, porque no me quiero comer un juicio penal; no es una amenaza, es un aporte fraternal. No empujemos a los productores a las rutas, porque el día que los productores salgamos a las rutas no volvemos a cambio de nada". El titular de Federación Agraria dijo además que se sintieron discriminados por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner tras los anuncios del plan anticrisis. "Ni siquiera nos invitaron a Olivos, donde hicieron anuncios para algunos amigos cercanos al Gobierno. Pero en materia agropecuaria, si bien reconocieron que hay que bajar las retenciones, no hay novedades", se quejó.

Federación Agraria tenía planeado realizar una importante movilización en la intersección de las rutas 33 y 93, en el sur santafesino. Pero la lluvia les jugó una mala pasada, y apenas menos de un centenar de productores lograron reunirse en una estación de servicio, desde donde intentaron conseguir un espacio cerrado para poder concretar el acto.

Las gestiones con el intendente de Firmat, el radical Carlos Torres, que luego se sumó al acto, resultaron fructíferas y la caravana avanzó hacia la ciudad –autoproclamada capital provincial de la maquinaria agrícola–, donde pasó desapercibida, a pesar de los bocinazos que alteraron la calma del mediodía. Finalmente, los productores arribaron al Galpón del Pueblo, un tinglado municipal precedido por un Paseo de la Memoria que lleva el nombre de Rodolfo Walsh.

Buzzi dijo sentirse feliz "por realizar un acto bajo techo. Por suerte para nosotros es un día de fiesta, porque llueve para los cultivos. Que la naturaleza devuelva lo que desde Buenos Aires nos confiscan y saquean", tiró como consigna el presidente de Federación Agraria, logrando arrancar apenas tibios aplausos de los productores llegados desde distintas filiales de la entidad. Manifestó además estar feliz "por los 25 años ininterrumpidos de democracia", y aprovechó para realizar un reconocimiento a Raúl Alfonsín, aunque planteó que la democracia "tiene deudas, especialmente para los 13 millones de pobres que tiene la Argentina". "Justamente, un 10 de diciembre, la Federación Agraria hace un planteo de lo que hace falta, como un llamado a la reflexión, como las banderas que hay que dejar clavadas sobre este final de un año histórico que supimos protagonizar, y que pasará a la historia como el grito del interior", aventuró.

El dirigente rural, que ha empezado a ser cuestionado internamente, sostuvo que el año próximo "los legisladores deberán ir asumiendo dos instrumentos para el cambio. El primero es la ley de retenciones segmentadas o diferenciadas; donde los derechos de exportación sean aplicados a los que tienen más espaldas, y sean eximidos los que tenemos menos capacidad. El segundo es una ley de contratos agrarios de arrendamientos para que la tierra la trabajen los chacareros, y que desaliente definitivamente la vigencia y concentración de la agricultura en manos de los pooles de siembra y los fideicomisos financieros".

Buzzi manifestó que hay que cambiar la política agropecuaria "para enfrentar la crisis y el desempleo. Cambiar, como lógica, que la prioridad es poner el aparato productivo nacional de pie y no seguir pagando deuda externa. Si pretenden cumplir con los 20 mil millones de dólares de vencimiento del año que viene, están contribuyendo a profundizar la crisis".

En relación con el nivel de cohesión al interior de la Mesa de Enlace, el presidente de Federación Agraria se limitó a decir que "fue un instrumento eficaz en el momento del conflicto. Era más fácil estar en contra de, que formular soluciones para ver cómo se resolvía el problema. Pero hoy actúa sobre los puntos que hay coincidencia, y respeta con autonomía los puntos donde claramente tenemos que tener conciencia de lo que representamos. La Federación Agraria representa a los pequeños y medianos productores".

Antes del acto, Buzzi expresó que "Firmat es una de las capitales del reclamo agropecuario, para que bajen las retenciones, para que mejore el precio de la leche, y para enfrentar la crisis y el desempleo. Acá parece que solamente tienen crisis las automotrices amigas de Buenos Aires. La crisis tiene que ver con la realidad cotidiana del interior. Ahí vivimos 8 millones y medio de argentinos que no queremos seguir siendo discriminados".

Edelap admitió que

Inversiones

Por Cledis Candelaresi

"Esto no es Coca-Cola ni un producto masivo, que se pide y se entrega. Las mejoras en la red de distribución llevan su tiempo." La explicación corresponde al vocero local de AES, principal accionista de Edelap, y alude a las obras identificadas como necesarias para solucionar los problemas que detallaron los intendentes de localidades atendidas por la firma energética. El cónclave se realizó ayer en el Ministerio de Planificación, junto a representantes del Sindicato de Luz y Fuerza, el ente regulador, y asociación de consumidores. A su término, la cartera de Julio De Vido difundió un comunicado en el que sostiene que los representantes de la distribuidora platense "reconocieron dificultades para la prestación del servicio", imputación que aquella firma no avala pero tampoco desmiente.

En la reunión no estuvo Julio De Vido, que integró la comitiva oficial en Rusia, pero sí sus más estrechos colaboradores en el tema: el viceministro Roberto Baratta y el secretario Legal, Rafael Llorens. En ese ámbito, los intendentes de

Productores agropecuarios pintaron de negro el busto de bronce de Eva Perón en Entre Ríos

Aerosol sojero, nuevo método de protesta

Un grupo de productores enrolados en la FAA conducida por Alfredo De Angeli pasaron la noche frente a la Casa de Gobierno de Entre Ríos. El busto de Eva que se encuentra en la explanada amaneció pintado de negro con aerosol. Repudio del PJ.

Desconocidos atentaron ayer contra el busto de bronce de Eva Perón que se encuentra en la explanada de la Casa de Gobierno de Entre Ríos, pintándolo totalmente de negro. Los productores entrerrianos que se manifestaron ayer al mediodía pertenecen a la Federación Agraria local y habían pasado la noche frente a la Casa Gris de Gobierno. Desde el Partido Justicialista de esta provincia ratificaron que el agravio se concretó durante la protesta que ayer a la mañana realizaron sectores del campo liderados por Alfredo De Angeli, quienes tras marchar con camionetas, cosechadoras y tractores, descargaron granos en el ingreso a la Casa de Gobierno, arrojaron huevos y proyectiles y efectuaron pintadas en los muros. El PJ nacional, que conduce el ex presidente Néstor Kirchner, dio a conocer ayer sus quejas por lo que calificó como “un atentado contra el busto de Evita”.



El rostro de Evita pintado de negro. Productores descargaron granos en el ingreso a la Casa de Gobierno.

El titular del Consejo provincial del Partido Justicialista, José Orlando Cáceres, se mostró profundamente indignado por lo sucedido con el busto de la “Abanderada de los Humildes”, y sostuvo que “este viejo odio y rencor nos supera”. Calificó de “humillación al pueblo peronista” el acto vandálico y responsabilizó por el mismo a la “dirigencia rural”, al tiempo que solicitó “serenidad” a los compañeros ante “tamaña provocación”. “Sinceramente nos sentimos muy sorprendidos, tristes y muy incómodos por este viejo odio, este viejo rencor, que verdaderamente nos supera”, expresó Cáceres.

Por su parte, el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, y el ministro de gobierno, Adrián Bahl, repudiaron el ataque contra el busto de Eva Perón durante ese movilización ruralista. El gobernador expresó que “nos duele enormemente que se atente contra su imagen y su memoria”. “Este no ha sido un año fácil”, dijo el mandatario, y agregó que “tenemos que hacer el esfuerzo necesario para que los peronistas estemos unidos porque se avecina un 2009 difícil, ya que hay sectores que siempre van a estar buscando que al Gobierno le vaya mal”. En tanto, el ministro de Gobierno de Entre Ríos, Adrián Bahl, dijo que “somos muchos los entrerrianos, hombres y mujeres, que nos sentimos consternados, sorprendidos y agraviados por las conductas reprochables que sostienen algunos sectores que siguen sin entender cuáles son los modos y formas de manifestarse en libertad y sin ofender los valores y símbolos que supimos construir juntos en estos años del proceso democrático”.

En tanto, el recientemente electo presidente del PJ de la provincia de Buenos Aires, Alberto Balestrini, expresó su “más enérgico repudio” al agravio del que fuera objeto el busto de Eva Perón erigido en una de las plazoletas de la Casa de Gobierno de Entre Ríos. El busto de bronce en memoria de Eva Duarte de Perón fue pintado totalmente de negro, durante las manifestaciones agropecuarias donde el principal convocante fue el presidente de Federación Agraria de esa provincia, Alfredo De Angeli. “Es inadmisible, abominable y un ataque al sentimiento más profundo de todos los argentinos, no sólo de los peronistas, que haya emergido el más rancio de los gorilismos, que creíamos desterrado del país”, acotó Balestrini. “¿Como puede pintarse de negro el rostro de una de las mujeres más admiradas universalmente, el mismo día en que los argentinos estamos recordando los 25 años de la reinstauración de la democracia?”, se preguntó Balestrini. El vicegobernador de Buenos Aires agregó que “es una prueba irrefutable de intemperancia, falta de conciencia sobre el valor de las instituciones y una ofensa a quienes estamos convencidos de que la libertad es un bien conquistado por el pueblo de la Nación, para gozarla con templanza y sin excesos”, señaló antes de ingresar a presidir una sesión del Senado de la Provincia de Buenos Aires. Finalmente, Balestrini expuso que “el busto de la compañera Eva Perón fue colocado en ese lugar de la provincia hermana de Entre Ríos en recordación a su renunciamiento a la vicepresidencia de la Nación y en homenaje a los jóvenes fusilados en Trelew, por lo que la mejor manera de desagraviarla es denunciando como corresponde a los autores intelectuales y materiales de este hecho deleznable, que vale calificarlo como antidemocrático”.

No pudieron ver a Alfonsín

Los integrantes de la Mesa de Enlace se acercaron al domicilio del ex presidente Raúl Alfonsín, al cumplirse 25 años del regreso a la democracia, pero no pudieron verlo a causa de su debilitado estado de salud. Mario Llambías, de CRA, Carlos Garetto, de Coninagro, Hugo Biolcati, de la Sociedad Rural, y Ulises Forte y Pablo Orsolini, de Federación Agraria, llegaron a la puerta del edificio donde vive Alfonsín y no lograron su cometido de conversar con el líder radical. De todas formas, dejaron una nota en la que le agradecen su rol en el retorno a la vida democrática y dialogaron con su hijo Ricardo Alfonsín. En ese escrito, esos dirigentes evitaron mencionar el abucheo que padeció Alfonsín en la Rural así como también las protestas encendidas que lideraron los sectores más concentrados del campo en contra del gobierno democrático de Alfonsín.

El FAN, otro interlocutor

El Frente Agropecuario Nacional analizó ayer con el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, distintas medidas para solucionar problemas del sector, informó la entidad. “Esperamos que sea el inicio de un camino de diálogo entre el Gobierno y el sector agropecuario”, aseguró el titular del FAN, Horacio Delguy. En la reunión, los dirigentes agropecuarios plantearon los “problemas de rentabilidad y ahogo económico que está padeciendo el sector en el marco de la actual crisis global, agravado por las particulares circunstancias que se dan en el ámbito doméstico”. Ante las solicitudes del FAN, Cheppi se comprometió a coordinar un encuentro con el presidente de la ONCCA, Ricardo Echegaray, a fin de abordar los problemas que afectan a pequeños y medianos productores en los trámites de compensaciones. Según el FAN, el secretario de Agricultura expresó que se analizan modificaciones a las retenciones del girasol y al esquema de exportaciones de carnes y menudencias.

ofrece un servicio deficiente

insuficientes en la red

La Plata, Brandsen, Ensenada y Magdalena lamentaron los “cortes permanentes, demora en la recuperación del servicio, variaciones de tensión y falta de atención al usuario”, entre otros déficit enumerados en el comunicado oficial.

Los delegados de la firma “admitieron no haber podido atender pedidos de nuevos servicios” y “aceptaron que la prestataria no pudo atender el crecimiento del país con las inversiones necesarias”, añade ese texto. Así se desarrolló un capítulo más en la puja con una operadora cuyo servicio viene deteriorándose progresivamente.

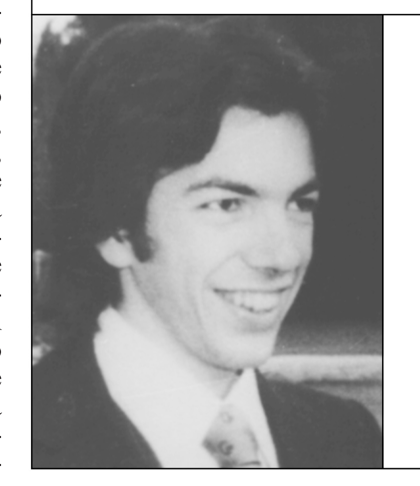
El Estado acusó judicialmente a AES de comprar con descuentos créditos de Edelap, sin liberar a la distribuidora de esa carga financiera y beneficiándose con el recorte que le habrían otorgado los bancos. Esta presunta maniobra explicaría en parte el deterioro económico y patrimonial de Edelap, con la consiguiente consecuencia en la prestación del servicio. Pero para la firma norteamericana la situación es diferente.

Según explicó AES en un comunicado difundido anteayer, gracias a la compra de esa deuda la distribuidora evitó el default y pudo liberar recursos a la inversión, en tanto que “ninguna empresa extranjera” se benefició con la operatoria. Será el juez Alberto Baños el que deberá dilucidar quién tiene razón.

Las especulaciones de que el Gobierno quiere acorralar a AES para hacerle lugar a una empresa más próxima a los despachos oficiales se debilita frente a dos datos. Uno es que la relación de la firma norteamericana con el Gobierno no parece resquebrajada en ninguna de las otras varias unidades del negocio energético que maneja. Es más. En el medio se recuerda, incluso, que a pedido del Gobierno AES activó la usina térmica de San Nicolás alimentándola a carbón en uno de los momentos de faltante de gas, con el aliciente de una tarifa adecuada. Otro parece ser el vínculo con la española Endesa, operadora de Edesur y de centrales como Costanera, cuya baja eficiencia ha justificado entredichos entre ésta y el Gobierno. Finalmente, resulta difícil encontrar algún actor que quiera invertir hoy en un negocio con precios regulados y que está demandando fuertes inversiones para ajustar la oferta a la creciente demanda.

LUIS MARIA DELPECH

Militante Montonero
Secuestrado y desaparecido el 11-12-76



Seguimos exigiendo verdad, justicia y carcel común a los culpables.
Te recordamos con el orgullo de siempre

Tu familia - Tus amigos
Tus compañeros

Plan de salvataje para General Motors y Chrysler, que están al borde de la quiebra

Inflador de 15 mil millones de dólares

Ford quedó, por ahora, fuera del programa de auxilio. Existe acuerdo entre demócratas y el gobierno de Bush, pero es resistido por los republicanos. El Estado nombrará un supervisor para controlar a las compañías y se quedará con el 20 por ciento de las acciones.

Por Cristian Carrillo

El paquete de rescate a la industria automotriz estadounidense logró ayer un principio de acuerdo entre la Casa Blanca y los legisladores demócratas. Sin embargo, existe una fuerte oposición de los republicanos en el Congreso que podría hacer naufragar el proyecto. La ayuda a las automotrices se compone de 15.000 millones de dólares que forman parte del megasalvataje de 700.000 millones que votó el Capitolio, que incluye los fondos para la construcción de vehículos eficientes en energía. Según el primer borrador publicado en la página web de la Cámara de Representantes, el acuerdo contempla la creación de un supervisor nombrado por la Casa Blanca que vigilará el cumplimiento de los objetivos que presenten previamente las terminales e, incluso, decretar su bancarrota si fallan en la reestructuración. Se incluyeron los mismos condicionamientos para los directivos de las compañías que los que contempla el salvavidas a los bancos. Pero en el caso particular del sector automotor las restricciones son más severas: los máximos ejecutivos de las automotrices deberán evitar el uso de sus aviones privados mientras dure la ayuda.

"El propósito de la ley es restaurar la liquidez y la estabilidad de la industria automotriz local y preservar y promover los puestos de los trabajadores estadounidenses directa e indirectamente ligados con el mercado automotor", reza el proyecto en la sección dos. En realidad la ayuda permitirá que las empresas se aseguren su supervivencia hasta marzo, luego tendrán que pactar con el nuevo Congreso y la administración Obama otros planes de viabilidad a largo plazo. El texto del proyecto de 37 páginas comenzó en la tarde de ayer a ser analizado para su aprobación. Tal como sucedió con el salvataje de 700.000 millones de dólares, la resistencia se encontró entre los republicanos. De hecho, existe la amenaza de que el partido de Bush entorpezca la votación en el Senado. El propio Obama había manifestado que si no lo aprueba este Congreso "lo pasaría al suyo".

El paquete permitirá a General Motors y Chrysler un respiro financiero para seguir con sus operaciones, a pesar de que las compañías solicitaron unos 34.000 millones de dólares para aliviar su situación. Ford se encuentra en una situación menos comprometida y podría quedar al margen, en esta primera fase. Los 15.000 millones de dólares sería sólo un primer préstamo para que las compañías afronten sus deudas más inmediatas. Una vez que asuma Obama, se estudiarán nuevas medidas.

En la Cámara baja aseguran que el proyecto cuenta con las "salvaguardas" necesarias para evitar un mal uso de los fondos, así como de un control estricto de los planes de compromiso que las automotrices presenten en los próximos días. En ese sentido, los puntos principales son los siguientes:



EFE

Los 15.000 millones de dólares son un primer préstamo para que las compañías afronten parte de sus deudas.

- El presidente de Estados Unidos designará a uno o más supervisores del sector para velar que se cumpla con los requerimientos del programa y de otorgar los préstamos "puente".
- Se distribuirán 14.000 millones de dólares en financiamiento.
- El supervisor deberá establecer antes del 1º de enero las medidas para asegurar el progreso de cada automotriz en un plan de reestructuración.
- Antes del 31 de marzo cada compañía deberá presentar sus respectivos planes de reestructuración de largo plazo, de competitividad internacional, de eficiencia energética y de repago de su deuda al Estado.
- El supervisor puede imponer a la automotriz su propio plan.
- Durante la asistencia, los altos ejecutivos no podrán recibir bonos o incentivos que superen en 25 veces el ingreso de sus empleados, se suspenden el paracaídas de oro (pagos extraordinarios por retiro), y no habrá compensación alguna por ganancias.
- Los responsables no podrán ser propietarios ni alquilar un avión privado mientras se extienda la ayuda financiera. Esta medida responde a las denuncias que surgieron en torno del encuentro que los titulares de las firmas mantuvieron en Detroit para delinear un pedido de ayuda conjunta y al que acudieron en sus jets privados.

De ser aprobado, las terminales recibirán el capital mediante un préstamo a siete años. La tasa de interés será de 5 por ciento los primeros cinco años y de 9 por ciento los dos siguientes. El Estado recibirá de las automotrices acciones ordinarias (sin derecho a voto) hasta el 20 por ciento del préstamo.

Recesión a la italiana

La economía italiana entró oficialmente en recesión técnica en el tercer trimestre del año, con una contracción de 0,5 por ciento de su Producto Interno Bruto. Así lo informó ayer el Instituto Nacional de Estadística en su segunda estimación, confirmando la primera publicada en noviembre. Con relación de igual período del año pasado, el descenso de la actividad en el tercer trimestre fue del 0,9 por ciento, mientras que durante el segundo había caído 0,4 por ciento. Por su parte, el Centro de Estudios de la Confederación de Industriales, la principal asociación de empresarios del país, anticipó que el PIB registrará en el cuarto trimestre una nueva contracción en torno del 0,8 por ciento, en tanto la actividad fabril sufrirá una reducción de 4,2 por ciento. Al momento de analizar las causas, la escasez de créditos bancarios lidera la lista.

El billete retrocedió a 3,44 pesos. Alza de acciones de 3,3 por ciento

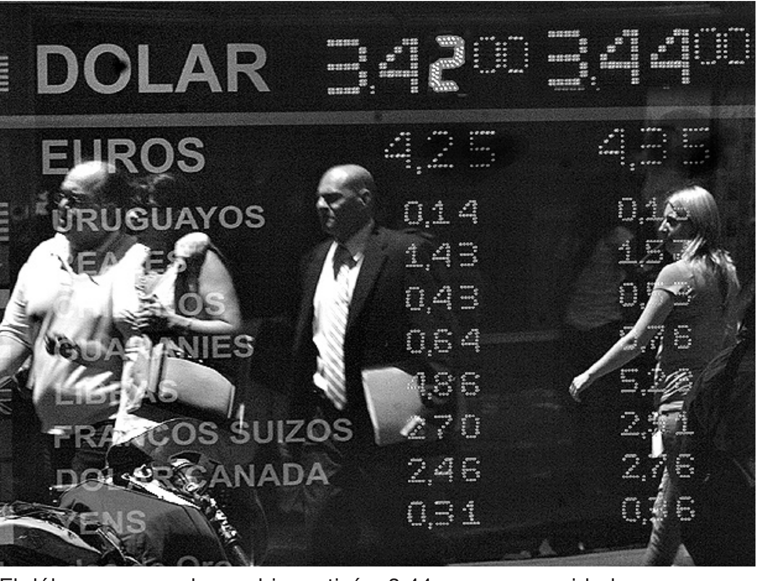
El dólar emprendió una retirada parcial

Luego de la seguidilla de subas que experimentó el dólar en las últimas dos semanas, en lo que va de ésta ya perdió cinco centavos en el mayorista y tres en las operaciones al público. El billete en agencias y casas de cambio se ofreció a 3,44 pesos. El Banco Central intervino temprano y una vez encaminada la plaza se permitió recomponer en parte sus reservas. La Bolsa porteña tuvo un buen desempeño y avanzó 3,3 por ciento, de la mano de acciones de Petrobras y Tenaris, que siguen representando más de la mitad del monto negociado allí. Los títulos públicos tuvieron un comportamiento dispar: los Boden cerraron en alza y los bonos del canje a la baja.

El dólar mayorista se reacomodó ayer dos centavos, luego de que anteayer cediera tres, debido a que el Central salió temprano a marcar el ritmo de los negocios de la plaza. Los volúmenes operados volvieron a ser muy bajos. Los exportadores liquidaron poco y se sumó la venta del BC para compensar la demanda de los bancos privados. El monto operado fue de 248 millones de dólares, mientras que el stock de reservas se ubicó en 46.065 millones. Así el tipo de cambio entre los grandes jugadores confluyó a 3,417 pesos por dólar. Al público cedió también dos centavos y finalizó en 3,44 pesos para la venta.

El panel de acciones líderes, en tanto, avanzó 3,3 por ciento hasta ubicarse el índice MerVal a 1060 puntos. El desempeño de ese indicador estuvo impulsado por las ganancias de Petrobras, que avanzó 9,6 por ciento, y Tenaris, con 2,4 por ciento, aunque el volumen siguió siendo limitado. En la rueda se operaron cerca de 44,6 millones de pesos.

La recuperación de los precios coincidió con el impulso alcista de las Bolsas internacionales ante el acuerdo sobre un posible salvataje al sector automotor estadounidense *(ver aparte)*. También recibieron la ayuda de los commodities, en especial del petróleo que rebotó 5 por ciento, para ubicarse a 45 dólares el barril.



DyN

El dólar, en casas de cambio, cotizó a 3,44 pesos por unidad.

Asimismo, diversas empresas anunciaron nuevos paquetes de ajuste en sus planes de negocio para afrontar la ralentización económica norteamericana y otras regiones, que incluye en ocasiones fuertes reducciones de plantilla de personal. La respuesta en Wall Street fue una suba de 0,8 por ciento en el Dow Jones y de 1,2 por ciento en el Nasdaq.

En renta fija, el Boden 2012 tuvo otro comportamiento destacado, con una suba de 1,9 por ciento. El título paga intereses en febrero y otorga una tasa de retorno de 47 por ciento en dólares. El Boden 2013 quedó 1,0 por ciento arriba y el Bogar 2018 terminó con una mejora del 2,2. Por su parte, tanto el Descuento como el Par en pesos recortaron sus pérdidas de la mañana, y finalizaron sin cambios. Los bonos sumaron operaciones por 339,1 millones de pesos.

El Gobierno anunció un acuerdo para frenar la suba

Prepagas, sin aumento

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, aseguró que la cámara del sector accedió a un pedido oficial para desactivar un incremento de tarifas del 10 por ciento.

Las empresas de medicina prepaga decidieron retrotraer el aumento de 10 por ciento que pensaban poner en marcha a partir de enero. Los afiliados a esas compañías empezaron a recibir esta semana las comunicaciones de los incrementos, que se sumaban a otros de 24 por ciento de enero pasado y de 16 puntos en agosto. Frente a la indignación creciente de los usuarios, el Gobierno se apuró a intervenir. "Es una medida inoportuna y fuera de lugar que impacta en la clase media. A lo largo del día vamos a utilizar todas las herramientas que tiene el Estado para poner un freno a esta suba", avisó por la mañana el jefe de Gabinete, Sergio Massa. A la tarde, las compañías intentaron esquivar la presión oficial. Sin embargo, por la noche, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, anunció que el Gobierno había llegado a un acuerdo con las prepagas para desactivar el aumento. Las empresas guardaron silencio.

"El aumento era inoportuno y no conveniente, así que se decidió pedirle a la cámara que nuclea a las prepagas que retrotraigan la suba y han accedido a este pedido. Nos parece que es una buena decisión", apuntó el funcionario. "Esta decisión surgió a partir de una conversación con la presidenta (Cristina Fernández) que estaba en Rusia y habló de la posibilidad de establecer contacto con el titular de la cámara que nuclea a las prepagas", relató Randazzo. Fuentes oficiales indicaron que, además de Randazzo, participaron de las gestiones que desembocaron en el acuerdo funcionarios del Ministerio de Salud y de la Secretaría de Comercio Interior. "Se utilizaron todas las herramientas de disuasión para lograr el acuerdo", señalaron.

La situación que se vivió ayer es similar a la de años anteriores, frente a otras subas de tarifas. Sin embargo, el Ejecutivo sigue sin dar impulso a una ley que fije un marco regulatorio para el sector. Hace años que el Congreso tiene un proyecto que impone condiciones a las prepagas. Entre ellas, la obligación de pedir permiso para elevar las cuotas y justificar la necesidad de los incrementos, que pueden ser aprobados o rechazados por un organismo regulador. Después de muchas vueltas y de sortear en parte el lobby empresario, la ley consiguió en agosto pasado la media sanción de la Cámara de Diputados. La votación resultó unánime. Sin embargo, el proyecto volvió a quedar empantanado en el Senado. Massa admitió ayer que "en el mediano plazo es fundamental que el Senado sancione la regulación para la medicina prepaga, para que no se vuelva a repetir esta situación y brindar previsibilidad tanto para la gente que consume estos servicios como para las empresas que lo brindan".

El defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, también reclamó la aprobación de la ley. "Cuando aparecen los problemas, el Gobierno sale a poner parches, con reacciones espasmódicas, tratando de producir efectos, pero en la práctica no consigue detener ninguno de los aumentos", recordó.

"Con la situación que se está viviendo no nos parecía conveniente producir un aumento en la medicina prepaga, sobre todo que esto es una carga importante para los bolsillos de gran parte de la clase media", comentó Randazzo luego del acuerdo con las prepagas. Agregó que representantes de la Secretaría de Comercio Interior se reunieron con autoridades de la cámara, "que entendieron cuál era el pedido del Gobierno y la necesidad de retrotraer este aumento". Más temprano, cuando la negociación no era tan fácil, Randazzo había utilizado otro tono: "En un momento en el que todos debemos hacer un aporte para cuidar el bolsillo de los argentinos, querer castigar a los afiliados con una suba injustificada habla de un grado de insensibilidad de parte de estas empresas que no estamos dispuestos a admitir", había dicho. Finalmente, a la noche anunció que se llegó a un entendimiento. Las empresas no lo confirmaron, ni lo desmintieron.

Ezequiel Pontoriero



Las prepagas se proponían aplicar el tercer ajuste en un año.

El Espacio Multisectorial marcha contra Mauricio Macri

La protesta del año

"La ciudad no es tu empresa" es el lema de la movilización prevista para hoy por organizaciones sociales, sindicales, culturales y políticas.

Cumplió un año la gestión macrista en la ciudad de Buenos Aires y el Espacio Multisectorial no tiene nada que festejar y sí mucho para protestar. "Macri, la ciudad no es tu empresa" es el lema de la movilización prevista para hoy por parte de las centenares de organizaciones sociales, culturales, políticas, sindicales, de derechos humanos y los foros temáticos de niñez, vivienda, comunas y otros. "Con la experiencia de haber luchado contra las políticas neoliberales en los '90, no vamos a permitir que los derechos sociales queden sepultados bajo una montaña de adoquines y cemento", resumió Mariano Denegris, de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE-Ctera).

El espíritu del Espacio Multisectorial nació con el primer conflicto originado a partir de los 2400 despidos con que abrió su gestión Mauricio Macri. Hubo un encuentro de 150 organizaciones en agosto y el 17 de septiembre se consolidó la tendencia con una marcha de la que participaron unas 15 mil personas bajo la misma consigna que los unirá hoy, y en la que denunciaron que el macrismo hizo recortes en todas las áreas sociales. "No apuntamos sólo a lo electoral, ni sólo a hacer marchas, tenemos propuestas de políticas públicas inclusivas", precisó Manuel Alzina, secretario general adjunto de la CTA Capital. Estas propuestas se resumen en cinco planteos:


DyN

Mauricio Macri cumplió un año como jefe de Gobierno.

- Ningún pibe sin educación, ninguna escuela sin maestros, ningún maestro sin trabajo digno (mejora en la calidad y cantidad de la comida en las escuelas, becas de estudio, construcción de escuelas, aumento a docentes).
- Por la salud pública, universal, gratuita y digna (no al cierre del Borda, Moyano, Infanto Juvenil y Talleres Protegidos, no a la tercerización de los servicios, política para tratamiento de adicciones).
- Política Integral de Vivienda (integración urbana sin desalojos, ejecución presupuestaria para vivienda pública y social).
- Políticas públicas inclusivas para la niñez (asignación universal por hijo, no a la baja de imputabilidad, entre otros reclamos).
- Comunas (cumplimiento de la ley 1777, elecciones en 2009).

"No estamos de festejo sino para denunciar la clara profundización de una lógica que no garantiza los derechos ciudadanos sino los negocios para pocos, y la transferencia del sector público al privado", apuntó Alzina. "Macri cierra los centros asistenciales para las adicciones, el tratamiento para los chicos es sacarlos de la calle, pero esconderlos o mandarlos afuera... Por eso a su discurso le respondemos que la mejor seguridad son los padres trabajando y los pibes en la escuela", afirmó Lorena Pokoik García, de la Asociación Mutual Homero Manzi.

El conflicto por el cierre de los talleres del programa cultural en barrios había sido el primero de la administración Macri, que también amagó con prohibir los carnavales, y aunque no lo logró del todo les redujo considerablemente el presupuesto. "En el Carnaval se movilizaron un millón de personas, pero el presupuesto que les quedó a las murgas de la ciudad no supera el uno por ciento", acota Pokoik García.

La concentración comenzará hoy a las 14 en Avenida de Mayo y 9 de Julio, para marchar hacia la Jefatura de Gobierno porteño.

La presidenta Cristina Kirchner firmó con

Juntos, por "una

Página/12 En Rusia

Por Fernando Cibeira
Desde Moscú

"Una nueva arquitectura mundial", fue lo que coincidieron en reclamar ayer la presidenta Cristina Kirchner y su par ruso, Dmitri Medvedev, en el encuentro que mantuvieron en el Kremlin, poco antes de la firma de una declaración conjunta de asociación estratégica. Una y otra vez, los presidentes machacaron con la necesidad de reformular el tablero internacional de manera que dé cuenta del surgimiento de un mundo "más multipolar y más multilateral" a partir de la crisis financiera. En cuanto a relación comercial, que viene en franco ascenso, Medvedev se entusiasmó: "Hemos experimentado un auge y promete ser de cinco o de diez veces más", lanzó. Los principales acuerdos de la visita vinieron por el lado de las empresas petroleras y gasíferas rusas que quieren instalarse en el país.

Quiso el destino que Cristina Kirchner pasara el primer aniversario como presidenta en su segundo día de visita oficial a Moscú. Arrancó a media mañana, depositando una ofrenda floral en la tumba al soldado desconocido. La Presidenta lució gorro, bufanda y tapado de piel, y lo ameritaba: en la mañana moscovita el frío era glaciar y por momentos caía aguanieve.

Luego, ya de nuevo dentro del Kremlin, se sucedieron los encuentros con Medvedev. El Kremlin es una ciudadela amurallada de 28 hectáreas al que los visitantes acceden por la puerta de la Torre de Kutafia, en una de las esquinas de la Plaza Roja. De allí hasta el lugar de la reunión hay que caminar por el costado de las catedrales de La Asunción, el Arcángel San Miguel y de la Anunciación, las tres vecinas y coronadas por bellas cúpulas doradas. No menos impactante fue el salón del Orden de Santa Catalina al que pasaron los presidentes luego del inicial encuentro privado. Para que ingresaran, dos soldados les abrieron dos pesadas puertas que luego cerraron con una perfecta coreografía militar. Los esperaba una fila de funcionarios de cada país que los presidentes fueron presentando y saludando.

Al sentarse, con un gesto, Medvedev le aconsejó a la Presidenta que se colocara el auricular del traductor simultáneo. "Sí, mejor me lo pongo", dijo ella. El ruso habló de "una nueva arquitectura mundial" a partir de la crisis y avisó que en la relación entre ambos países "hay mucho camino por recorrer". "La visita ya es exitosa", arrancó Cristina Kirchner e hizo mención a las "400" reuniones de negocios celebradas entre empresarios argentinos y rusos en los días previos. Pero, una vez más, aclaró que el interés del viaje no estaba centrado sólo en el aspecto económico y comercial. Pidió "articulación de políticas y de cosmovisiones acerca de cómo se deben desarrollar las relaciones internacionales". Ya ubicado en el top entre los temas que a la Presidenta le gusta revisar en sus discursos, habló de la necesidad de un mundo multilateral. "El sistema unipolar que veníamos sosteniendo no ha tenido buenos resultados", deslizó. Se habló del reciente viaje de Medvedev a América latina, una demostración contundente del interés que Rusia ha colocado en la región. "Una nueva dirigencia ha reinventado y reposicionado a América latina", apuntó la Presidenta, en una conclusión que la incluía.

> Medvedev mencionó a las empresas de su país interesadas en invertir en la Argentina como la petrolera Rosneft.

De allí, los presidentes y sus comitivas se trasladaron al Salón de las Malaquitas. Entre las columnas verdes se podían apreciar los retratos de los emperadores que gobernaron Rusia. De a uno, en la silla vacía al lado de cada presidente fueron sentándose los ministros y funcionarios que debían suscribir los acuerdos y memorandos de en-

Mensaje sobre el genocidio

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner sostuvo que "el combate contra la impunidad es fundamental, pero claramente no es suficiente para prevenir por sí solo genocidios y otros crímenes masivos". Lo hizo al enviar un mensaje en el marco del Primer Foro Regional sobre Prevención del Genocidio que se está desarrollando en el Palacio San Martín y que concluirá el mañana con un seminario público. La Presidenta hizo llegar sus palabras desde Rusia y señaló que "es momento de reconocer el vínculo que debe existir entre un sistema eficaz de prevención del genocidio y el sistema de protección y promoción de los derechos humanos". El comunicado fue leído por el vicecanciller Victorio Taccetti en la apertura del Foro y allí la Presidenta destacó que "a pesar de progresos significativos en el desarrollo de normas y estándares, la segunda mitad del siglo XX continuó siendo testigo de numerosas situaciones de crímenes masivos, incluyendo en nuestra región y en nuestro propio país, que sufrió las consecuencias del terrorismo de Estado". El mensaje presidencial indicó que "si vemos hoy lo que continúa ocurriendo en varios continentes, no podemos sino reconocer nuestras serias deficiencias en materia de prevención" continúa el mensaje presidencial. Por último, la presidenta Cristina Fernández concluyó que "nuestra región tiene mucho que contribuir en esta temática por sus propias experiencias dolorosas pero también por sus tradiciones de solidaridad y de compromiso con el derecho y la justicia".

su par ruso, Dmitri Medvedev, una declaración de asociación estratégica

nueva arquitectura mundial”

Los presidentes señalaron la necesidad de reformular el tablero internacional para que dé cuenta de un mundo “más multipolar y más multilateral”. Firmaron acuerdos de cooperación bilateral.

Télam



La presidenta Cristina Kirchner y su par ruso, Dmitri Medvedev, se reunieron ayer en el Kremlin.

tendimiento. Entre otros, pasaron los ministros Julio De Vido y Débora Giorgi, el titular de la UIA, Juan Carlos Lascurain, y el empresario Eduardo Eurnekian.

Hubo un acuerdo de cooperación para los usos pacíficos de la energía nuclear y el del establecimiento de relaciones de asociación estratégica, que coloca el vínculo entre ambos países un piso más arriba.

“La declaración que firmamos es sólo un inicio”, avisó el presidente ruso. Mencionó a las empresas de su país interesadas en invertir en la Argentina como la petrolera Rosneft y habló de la importancia del Gasoducto del Nordeste, que servirá para transportar gas desde Bolivia, del que quiere participar Gazprom. También habló de participar en el proyecto de tren trasandino que se proyecta para unir la Argentina y Chile. Medvedev explicó que en el encuentro privado con la Presidenta habían hecho un repaso de la situación del mundo en el contexto de crisis y que esperaba que pudieran coordinar posiciones en el próximo encuentro del G-20 que tratará el tema porque “coincidimos mucho”.

También ponderó la eliminación de la necesidad de visado para viajar de un país al otro. Sin embargo, en el documento final no quedó así expresado sino sólo la intención de llegar a ese objetivo. Según explicó el canciller Jorge Taiana, no se eliminó la visa ayer sólo porque no se llegó a tiempo con algunas cuestiones burocráticas que quedarán salvadas en los próximos días.

La Presidenta cerró el encuentro con aquella cita de Einsten que dice que sólo a un loco se le puede ocurrir que haciendo dos veces lo mismo se pueden alcanzar dos resultados diferentes. La referencia era a la necesidad de países como Argentina y Rusia de “intentar cosas diferentes para vivir en un mundo diferente”. En esa línea, antes habló de “revolución, con perdón de la palabra”. Luego recordó que estaba en Rusia y se embrolló un poco. “Aunque Rusia algo sabe de revolucionar al mundo”, agregó mientras reía y Medvedev hacía caras. Después de la ensalada, cerraron la visita con un almuerzo en la llamada Cámara de las Facetas.

Exploración petrolera

El ministro de Planificación, Julio De Vido, y el titular de la petrolera estatal de Moscú, Sergey Bogdanchikov, acordaron ayer que antes de fin de año la compañía rusa –cuyo nombre es Rosneft– firme un convenio marco con la estatal Enarsa. El acuerdo buscará iniciar tareas de exploración conjunta en materia petrolera en el mar argentino. Bogdanchikov ya adelantó que visitará Buenos Aires en abril próximo: las prioridades de su visita serán establecer con Enarsa las prioridades para desarrollar nuevos emprendimientos. La petrolera estatal rusa Rosneft produce dos millones de barriles de petróleo por día y tiene una proyección de tres millones, un número importante en la industria. Rosneft también es reconocida por su experiencia en exploración y explotación de crudo en plataformas submarinas tanto off shore como on shore. En diálogo con los periodistas que acompañan a la delegación, De Vido hizo un balance entusiasta de la gira por Moscú. “El viaje, para nosotros, fue altamente positivo”, evaluó. En las reuniones con las autoridades de Rosneft también participó el presidente de Enarsa, Exequiel Espinosa. Además de Rosneft, la industria petrolera rusa cuenta también con otro actor importante: la petrolera privada Lukoil, cuarta en el ranking mundial de extracción de crudo.

Los acuerdos

La declaración conjunta firmada por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el presidente ruso Dmitri Medvedev promueve la profundización del diálogo entre ambas naciones y apunta a establecer avances en la negociación Rusia-Mercosur. El capítulo II lleva el título de Cooperación Bilateral e incluye:

- Profundizar el diálogo político ruso-argentino en el marco bilateral y multilateral, con el fin de promover los intereses comunes en la arena internacional.
- Satisfacción por el crecimiento del comercio bilateral; importancia del intercambio de visitas a nivel público y privado y de los contactos empresariales regulares para aprovechar las oportunidades de cooperación económica.
- Dinamizar el comercio recíproco y promover su diversificación, equilibrar el intercambio comercial bilateral a través de, entre otros, proyectos conjuntos de alta tecnología.
- Interés en llevar a cabo importantes proyectos de desarrollo de la infraestructura energética y de transporte, con la participación de empresas rusas y argentinas; establecer la cooperación interbancaria y promover la cooperación técnico-militar.
- Satisfacción por la creciente cooperación en usos pacíficos de la energía nuclear entre ambos países.
- Compromiso en favor de la cooperación en el campo espacial, en particular en el área de la navegación satelital y de la observación de la Tierra.
- Contactos a nivel técnico destinados a evaluar posibles proyectos de cooperación en materia de producción para la defensa.
- Reconocimiento argentino a la colaboración eficaz recibida de Rusia en materia logística, en particular la utilización de buques y helicópteros rusos en sus recientes campañas antárticas.
- El capítulo titulado “Asociación Estratégica” incluye las invitaciones que Cristina Kirchner hizo al presidente Medvedev y al presidente del gobierno (equivalente a primer ministro) Vladimir Putin a realizar visitas oficiales a la Argentina, que fueron “aceptadas con beneplácito”.

Organismos de derechos humanos realizaron la 28ª Marcha de la Resistencia

"Falta mucho para que haya justicia"

Como cada 10 de diciembre, Madres, Abuelas y otras entidades se manifestaron en Plaza de Mayo. Reclamaron "juicio y reclusión perpetua en cárceles comunes a los genocidas, cómplices e ideólogos" y la restitución de los más de 400 chicos apropiados.

A 28 años de aquella primera Marcha de la Resistencia que las encontró reclamando durante un día entero por la vida de sus hijos, las Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora) acudieron, como cada 10 diciembre, a la histórica plaza. "Sobre la impunidad y la injusticia no podemos construir el país que soñaron, 30 mil desaparecidos: presentes", fue la consigna principal de una jornada que tuvo un valor agregado al coincidir con los 25 años de democracia, los 60 años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y el primer año del actual gobierno.

Además de las Madres estuvieron las Abuelas, HIJOS, la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, Hermanos de Desaparecidos por la Verdad y la Justicia, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, CTA, Libres del Sur, Proyecto Sur y GEN, entre otras entidades y agrupaciones.

La conmemoración empezó al mediodía con un recorrido desde Piedras y Avenida de Mayo hasta la Plaza de Mayo, y concluía a la medianoche con una caminata con antorchas alrededor de la Pirámide y la lectura de un documento redactado en conjunto por las organizaciones de derechos humanos. Cuando la columna llegó a la plaza, se desplegaron dos enormes banderas con los rostros de los desaparecidos. Se reclamó "juicio y reclusión perpetua en cárceles comunes a los genocidas, cómplices e ideólogos", al tiempo que se exigió la "restitución de la identidad de los más de 400 chicos apropiados por el terrorismo de Estado" y la "aparición con vida de Jorge Julio López". La música, de la mano de la tanguera argentino-mexicana Liliana Felipe y del grupo Iven, de Venezuela, amenizó el atardecer del microcentro porteño.

Si bien el calor no dio tregua, apenas fue una molestia ante la vitalidad que le impusieron a su aniversario las Madres del pañuelo blanco. Como en aquellas rondas que empezaron a las 15.30 del 10 de diciembre de 1981 y finalizaron 24 horas después, pocos días antes de que asumiera Leopoldo Galtieri, las Madres, pese al paso del tiempo, hicieron sus tradicionales caminatas circulares junto a los adherentes a la marcha. Invitados a la jornada, trabajadores del Indec y del Hospital Francés aprovecharon la circunstancia para manifestar sus demandas salariales y laborales. Mientras, algunos militantes de agrupaciones como Asambleas del Pueblo, Quebracho, Movimiento Independiente de Desocupados Organizados y el MST convergían junto al resto de las organizaciones, convirtiendo a la Plaza de Mayo en un eco de múltiples y divergentes expresiones amparadas alrededor de los derechos humanos. Algunas de las organizaciones montaron carpas en la que expusieron a los curiosos sus directrices políticas.

Nora Cortiñas, referente de Línea Fundadora, afirmó a **Página|12** que "este aniversario lo vivimos firmes en nuestra voluntad de lucha porque todavía falta mucho para que haya justicia, aun con los logros que hemos conseguido. La condena no es todavía como la queremos. Hay más de 400 jóvenes que no conocen su identidad. Hubo un avance en la memoria, tanto en el pueblo como en los medios de comunicación y en las distintas formas de divulgación". Recordó que "nuestros hijos fueron desaparecidos para que el modelo neoliberal arrasase sin oposición alguna". En cuanto a las deudas de la democracia actual, Cortiñas criticó al gobierno nacional y al bonaerense porque "criminalizan la situación de penuria que viven los niños y los jóvenes intentando bajar la edad de imputabilidad".

Taty Almeida, también de Línea Fundadora, derrochaba alegría y satisfacción: "Hay que reír y vivir con ganas, mi hijo Alejandro siempre tuvo esa actitud de gozar la vida y estaría feliz de verme así a mis 77 pirulos". Sostuvo que "hay mucho que festejar. Porque vivir en democracia es lo más positivo que nos puede pasar. Falta todavía, hay desigualdad, pero hay que reconocer las mejorías y hacer una crítica constructiva de lo que falta. Hay que insistir para hacer a nuestra democracia justa e incluyente".

Informe: Tomás Forster.

Bernardino Avila



"Hay que insistir para hacer a nuestra democracia justa e incluyente", dijo Taty Almeida.

Fue arrestado el ex fiscal chaqueño Carlos Flores Leyes

Hasta el año pasado ordenaba detenciones

Por Diego Martínez

Luego de cuatro días de reflexión a escondidas, con paradero desconocido y orden de detención en su contra, el ex fiscal federal Carlos Flores Leyes se entregó a la Justicia de Resistencia el martes a primera hora. Ayer, mientras el país celebraba sus 25 años de democracia, escuchó de boca del conjuez federal José Antonio Piñero la acusación de haber participado de cinco interrogatorios bajo tortura cuando era secretario del juez federal. Sin perder la compostura hizo su descargo, negó las acusaciones, dijo que era un secretario cualunque y volvió a su celda en la alcaldía de la Policía Federal.

"La detención de Flores Leyes es un hito, no sólo por su presencia en centros de tortura, también por su rol como garante de la impunidad", consideró Mario Bosch, abogado de H.I.J.O.S. regional Chaco y de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. "Es paradójico que comience a rendir cuentas justo un 10 de diciembre, a 25 años del retorno democrático. Por ahora se lo indaga por hechos en los que tuvo participación directa, sintomáticos de su compromiso con la dictadura, pero lo más importante fue su rol como secretario y luego como fiscal para garantizar la impunidad", agregó.

Flores Leyes fue secretario del juzgado de Resistencia entre 1974 y 1992, cuando asumió como fiscal. Está acusado de participar de interrogatorios ilegales junto a una docena de policías de la Brigada, hoy procesados con prisión preventiva. También de encubrir crímenes de lesa humanidad como la Masacre de Margarita Belén. En diciembre pasado, la Procuración General de la Nación lo separó de su cargo y promovió un jury de enjuiciamiento. En marzo renunció como fiscal.

El jueves, el juez Piñero ordenó su detención. Las fuerzas de seguridad visitaron sus casas y la de su mujer, pero no lo encontraron. El fin de semana abogados de varios estudios jurídicos de Corrientes y Chaco fueron sondeados sobre la posibilidad de defenderlo. El martes a las 7.30 se presentó por su cuenta. Caminaba con un bastón que hasta entonces no se le conocía. Flores Leyes tiene 60 años, usa prótesis en una rodilla y sufre de hipertensión, nada que le impida vivir en una celda decente. Pidió su eximición de prisión, aún no respondida.

Ayer, acompañado por su cuñada, la abogada Susana Fasola Vitale, declaró durante tres horas. Negó haber participado en interrogatorios en la Brigada. Cuando le leyeron el testimonio de José Luis Valenzuela, que recordó la precisión de las preguntas de quien formulaba el interrogatorio en la Brigada, Flores Leyes negó ser el hombre de traje y manos grandes que golpeaba la mesa de torturas cuando una respuesta no le satisfacía. La indagatoria continuará hoy y mañana con los otros cuatro casos.



Carlos Flores Leyes está acusado de delitos de lesa humanidad.



La sucesión de Binner

El intendente de Rosario, el socialista Miguel Lifschitz, aseguró que su actual mandato será el último y abrió la puerta a su posible postulación a la gobernación de Santa Fe en 2011. "Es una alternativa posible", aseguró Lifschitz al respecto y señaló que "lo veremos seguramente más adelante". No es el único anotado para la sucesión del gobernador santafesino Hermes Binner: en esa nómina aparece también el actual senador por esa provincia y presidente del Partido Socialista, Rubén Giustiniani.

Carrió y su pata peronista

Elisa Carrió sumó ayer a un grupo de dirigentes peronistas a la Coalición Cívica en un acto en el que criticó con dureza a los K. "Con este gobierno la mentira ha sido usada de una manera demencial, como así también el uso de los pobres. Yo siempre me pregunto qué haría Evita si se levantara", planteó la líder de la Coalición Cívica. También comparó al ex presidente Néstor Kirchner con "El avaro", el personaje de Molière que, según recordó, "estaba agarrado como garrapata al dinero". Entre los peronistas que se sumaron a la CC figuran Milcíades Peña, Nelly Morales, Ricardo "Lolo" Gómez y Gustavo Drueta.

Un almuerzo de re Chupete

El ex presidente Fernando de la Rúa y varios de sus funcionarios se juntarán mañana a almorzar para reivindicar al gobierno de la Alianza, interrumpido según ellos por un "golpe civil", y criticar a la actual gestión. El almuerzo será a las 13 en el restaurante Lalín. "La comida será simplemente para manifestar el aprecio a De la Rúa y reconocer una gestión que no ha sido reconocida suficientemente", afirmó Héctor Lombardo, su ex ministro de Salud. Entre otros, concurrirán el ex secretario general de la Presidencia Nicolás Gallo y el ex vocero presidencial Ricardo Ostuni.

Los radicales realizaron distintos festejos por los 25 años de democracia

Por los viejos buenos tiempos

Varias agrupaciones juveniles del radicalismo reprodujeron en el Cabildo el discurso que en 1983 dio allí Raúl Alfonsín. Los referentes de la histórica Junta Coordinadora Nacional se juntaron a cenar y brindaron en recuerdo de su llegada al poder.

Por Sebastian Abrevaya

"Iniciamos todos hoy, una etapa nueva de la Argentina. Iniciamos una etapa que sin duda será difícil porque tenemos todos la enorme responsabilidad de asegurar la democracia y el respeto por la dignidad del hombre en la tierra argentina." Estas palabras sonaron ayer, como hace 25 años, en la Plaza de Mayo. Fue a la misma hora y en el mismo lugar donde las pronunció entonces el presidente Raúl Alfonsín. Casi a la una del mediodía, los balcones del Cabildo estaban repletos y abajo una multitud eufórica festejaba el regreso de la democracia. La agrupación radical "Los Hijos de la Democracia" eligió recordar así el fin de la dictadura militar y la llegada de la UCR al poder. Pero los radicales habían empezado mucho antes las celebraciones. La histórica Junta Coordinadora Nacional esperó como en los viejos tiempos la llegada del 10 de diciembre. En el mítico restaurante Lalín, Leopoldo Moreau, Federico Storani, Luis "Changui" Cáceres, Enrique "Coti" Nosiglia, Facundo Suárez Lastra y Marcelo Stubrin levantaron sus copas apenas un minuto después de la medianoche y brindaron junto a unos 400 militantes de distintas generaciones.

El radicalismo festejó más que ningún otro partido político. Se trataba del regreso de la vida democrática, pero también de la última experiencia de gobierno memorable en los más de cien años de historia partidaria. Las organizaciones juveniles agrupadas en el espacio "Los Hijos de la Democracia" –integrado por Los Irrompibles, la Corriente Progresista y Confluencia Ciudadana, entre otras– se convocó en la esquina de Diagonal Sur. Allí agitaron sus banderas y escucharon las palabras de Alfonsín durante unas dos horas. Las personas que pasaban se detenían unos minutos a escuchar y luego continuaban su camino.

"La vigencia de las palabras de Alfonsín no sólo nos hablan de su talla intelectual y profundidad ideológica, también nos interpela a todos acerca de cuáles son los desafíos sociales, económicos y culturales que tenemos por delante", afirmaron desde la agrupación.

Lo más emotivo fue sin duda la cena organizada por "la Coordinadora". Allí se pudo ver a Storani al borde de las lágrimas y a Moreau brindar, con la voz casi quebrada, "por la democracia". Fue un homenaje intenso, interrumpido constantemente por los viejos cantitos: "Ojo con tocarlo a Raúl/ lo banca el pueblo/ y por eso señor presidente/ decimos presente por cien años más". En sus encendidos discursos, los dirigentes evocaron a Chacho Jaroslavsky, Sergio Karakachoff, Mario Abel Amaya y Juan Carlos Pugliese, entre otros iconos de la UCR. Era un festejo por partida triple: 25 años de la vuelta de la democracia, 40 años del nacimiento de la Coordinadora y 60 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

"Qué pelotudo que sos Moreau", le susurró al oído el Coti. En medio de la cena, el presentador Claudio Orellano acababa de invitarlo a decir unas palabras. Moreau se reía por su picardía. Sabe que Nosiglia es un hombre de perfil bajo y que jamás habla en público. Después de unas breves palabras terminó agradeciéndole a su compañero de militancia. Durante la cena hubo lugar también para las señales políticas: entre los dirigentes de aquellos años se mezclaron dos hombres del riñón de Julio Cobos como el neuquino Horacio "Pechi" Quiroga y el mendocino César Biffi. Fue clara la postura de los coordinadores a favor del regreso del vicepresidente al partido. También tuvieron su lugar el senador Emilio Rached –cuyo voto en contra de las retenciones fue clave para la derrota del Gobierno–, el jefe del bloque de diputados, Oscar Aguad, y el ex vocero presidencial Juan Pablo Baylac.

La cúpula del Comité Nacional –enfrentado con la línea coordinadora– celebró la vuelta de la democracia a través de una carta en la que decía que "en 1983 la civilidad impulsó el cambio" y en 2008 "la ciudadanía pide una actitud positiva", "diálogo" y "respeto por las instituciones".

Bernardino Avila



Los jóvenes radicales del espacio "Los Hijos de la Democracia" festejaron en el Cabildo.

Las definiciones de fin de año del

Un brindis con mensaje

Por Daniel Miguez

Lo que iba a ser un brindis de fin de año de los senadores y diputados oficialistas con la presencia de Néstor Kirchner se transformó de golpe en un acto de 500 personas en el edificio del Correo, que sumó a ministros, secretarios y subsecretarios, intendentes y sindicalistas. La fecha también dio lugar para la celebración de los 25 años de la restauración democrática y la realización de un balance político de un año agitado. Por esos senderos anduvieron las palabras del ex presidente y titular del PJ, quien aseguró que se van a pagar las deudas en 2009, 2010 y 2011, prenunció más medidas de gobierno de Cristina Fernández de Kirchner "para profundizar el modelo" y dijo que va a "tener más sabor" ganar las elecciones legislativas del año que viene "con un sector de la prensa en contra".

El discurso de Kirchner abarcó diversos temas, pero hubo un tramo en particular dedicado a quienes lo acompañaron en el brindis: fue cuando exaltó la mística del "movimiento nacional y popular" y llamó a no dejarse "amedrentar" y seguir trabajando para profundizar la justicia social. Más de una vez hizo un elogio del ser oficialista, al cuestionar a los medios y los opositores que critican a los que votan con el Gobierno y "tratan como héroes" a los que sacan los pies del plato.

Kirchner habló casi tres cuartos de hora y dedicó alguna que otra chicana a Julio Cobos, como "cada uno tiene que saber cómo llegó y quiénes lo votaron" o "a nosotros no nos votaron para defender los proyectos de la oposición". Sus principales definiciones fueron:

■ **Deuda pública.** "La Argentina va a pagar sus vencimientos como corresponde en 2009, 2010 y 2011, sin ningún inconveniente."

■ **Elecciones.** "En 2009 vamos a salir a defender el proyecto nacional, vamos a salir a ganar, dando batalla lugar por lugar. Puede ser que tenga más sabor ganar las elecciones con alguna prensa en contra."

■ **Oposición.** "Son los responsables de la gran crisis de 2001, es el arco opositor que generó el proyecto más grave de la década del '90 y el 2001. Que no nos agravien. Les pedimos que tengan buena memoria y que vean que tienen una mochila pesada, tienen en su mochila unas cuantas crisis."

■ **Medios.** "Hoy escriben una cosa y mañana otra. A veces dicen la verdad y a veces mienten. Yo no les tengo miedo. Quieren crear desánimo en los argentinos. Les pedimos objetividad. Cuando

> "Me critican que le doy cabida al peronismo y no a nuestros aliados. Que no nos hagan caer en falsas contradicciones."

Néstor Kirchner encabezará un acto para relanzar su alianza con los sectores no peronistas

La concertación plural K modelo 2009

Por Martín Piqué

La cita será el martes en el Teatro Argentino de La Plata. Además del ex presidente hablará el gobernador radical K de Santiago del Estero, Gerardo Zamora. Es probable que concurra Cristina Fernández. También habrá socialistas y dirigentes de los movimientos sociales.

El kirchnerismo reserva ese lugar para las grandes ocasiones. El Teatro Argentino de La Plata, un escenario poco habitual para un acto político, volverá a reunir a todo el arco oficialista. Será el martes 16 de diciembre. La convocatoria pretende relanzar el vínculo del Gobierno con sus aliados no justicialistas. Esa definición incluye a los radicales K, los socialistas y los movimientos sociales, entre otros. Encabezado por Néstor Kirchner y con la probable presencia de la presidenta Cristina Fernández, el acto juntará a gobernadores, intendentes, dirigentes sindicales, miembros de organizaciones sociales y funcionarios del Gabinete. Los oradores serán Kirchner y el gobernador radical de Santiago del Estero, Gerardo Zamora. El ex mandatario hablará como presidente del PJ. Reelecto hace quince días con más del 80 por ciento de los votos, Zamora representará la continuidad del proyecto de la Concertación.

La ratificación de la alianza con los sectores no peronistas tuvo su primer capítulo en el brindis que Kirchner compartió con funcionarios y legisladores el martes a la noche en el Correo Argentino (*ver nota aparte*). La semana próxima habrá otro gesto, que será mucho más potente y tendrá mayor repercusión. Acompañado por todos los gobernadores aliados, Kirchner insistirá allí con su tesis de que al peronismo hay que ampliarlo con una construcción movimientista. Es muy probable que Kirchner aproveche la ocasión para presentar en sociedad el nuevo nombre de su heterogéneo marco de alianzas. La Concertación Plural quedó para siempre asociada a la figura del vicepresidente, Julio Cobos. El propio Kirchner ya sugirió que esa definición podría quedar en el pasado. "La Concertación, o no importa cómo se llame, ya le encontraremos el nombre", deslizó anteanoche.

Inspirado en la coalición chilena entre el Partido Socialista y la Democracia Cristiana, el concepto de Concertación nunca gustó demasiado a los aliados menores del kirchnerismo. En su momento eso sucedió con los hombres del Partido Socialista bonaerense que forman parte del Gobierno. Para ellos, el nombre de Concertación les parecía propio de una alianza entre dos partidos: el PJ y la UCR. Cualquier cambio en el título del sello electoral del kirchnerismo encontrará más cómodos a los socialistas. Una posibilidad es que en el nuevo nombre de la coalición oficialista vuelva a figurar la palabra "plural". Un indicio lo aportó el propio Kirchner. "Sigo creyendo en este proyecto plural. Inclusive con aquellos que no piensan del todo como nosotros. No creemos en el sectarismo y los iluminados. La construcción de la Argentina no se hace sólo con un partido", aseguró.

Como en todos los actos importantes, el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, está trabajando en su organización. Los dirigentes de los movimientos sociales fueron puestos sobre aviso: ninguno debe faltar a la cita (los únicos ausentes serán los miembros de Libres del Sur tras su promocionado alejamiento del kirchnerismo). Quizá producto del distanciamiento de Libres del Sur, en los últimos días el Gobierno hizo varios gestos hacia los movimientos sociales. Uno de los ejemplos fue la designación de Juan Pablo O'Dezaille, dirigente del Frente Transversal y hombre de Edgardo Depetri, en la Subsecretaría de Capacitación Popular. O'Dezaille asumió ayer a la tarde esa área dependiente del Ministerio de Desarrollo Social. En la ceremonia estuvieron la ministra Alicia Kirchner y todos los secretarios de la cartera.

Jorge Larrosa



Néstor Kirchner, junto a Daniel Scioli, Hugo Moyano y Agustín Rossi, durante el brindis en el Correo.

Kirchner insistirá con su tesis de que al peronismo hay que ampliarlo con una construcción movimientista.

Desde mediados de 2005, el Teatro Argentino de La Plata se convirtió en un escenario histórico para el kirchnerismo. Allí fue donde Cristina Fernández lanzó su candidatura a senadora nacional por el Frente para la Victoria. Aquella elección la enfrentó con Chiche Duhalde, quien competía por el PJ bonaerense. El resultado fue aplastante y derivó en un proceso de reconversión kirchnerista de todos los intendentes del conurbano que habían permanecido junto a Chiche. También fue en el Teatro Argentino donde se lanzó aquel slogan, hoy un mal recuerdo que el kirchnerismo preferiría olvidar, de "Cristina, Cobos y yo". Esos antecedentes hicieron que algunos dirigentes del oficialismo se preguntaran si Kirchner no aprovecharía el entorno para hacer pública alguna candidatura.

El ex mandatario podría revelar en el acto el nombre de su candidato a diputado en la provincia de Buenos Aires.

Consultados por **Página|12**, tres invitados al acto del martes pusieron en duda que Kirchner fuera a anunciar su candidatura a diputado por la provincia. Según esos dirigentes, el santacruceño ya habría desechado esa posibilidad. Pero la ocasión también podría ser propicia para presentar a otro candidato: mucho más si el hombre o la mujer elegidos deben instalarse en la opinión pública. En ese caso conviene comenzar cuanto antes la campaña. Lo dice el dicho: quien golpea primero...

ex presidente

político

yo era presidente, decían que el problema del país iba a ser económico. Hoy esos mismos ilustres dicen que el problema es político y no económico."

Peronismo. "Me critican que le doy cabida al peronismo y no a nuestros aliados. Que no nos hagan caer en falsas contradicciones. Este peronismo que estamos viviendo hoy es el de la inclusión, de la equidad, del no al Punto Final y a la Obediencia Debida, del chau al FMI."

Aliados. "No importa si primero está el peronismo y después la Concertación o primero la Concertación y después el peronismo. Todas las fuerzas progresistas del campo nacional y popular, aunque tengamos diferencias, tenemos que estar juntos. Yo les digo a nuestros aliados: Gracias por aprender junto a nosotros, y nosotros junto a ustedes, que se puede salir adelante. Juntos vamos a afrontar este diluvio internacional que se viene."

Conflicto agropecuario. "Fue un conflicto político. Y la oposición trató de apoderarse de lo que no pudo mediante los votos, había ánimo destituyente. La Presidenta y diputados y senadores tendieron en su momento generosamente la 125 y fue rechazada con festejo. Hoy las cosas con ella estarían mucho mejor."

Finalizado el discurso, Kirchner saludó a casi todos los presentes y respondió a los periodistas sobre su posible candidatura el año que viene. "Yo no evalué nada –aseguró–. Estoy en otra cosa, estoy trabajando, ayudando al Gobierno."

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

ALMANAQUE
FIERRO
2009

El Sargento Kirk



VARELA. NINE. MINAVERRY. CACHIMBA.
CALVI. EL TOMI. SALA. FAYO

Revista mensual de 64 páginas



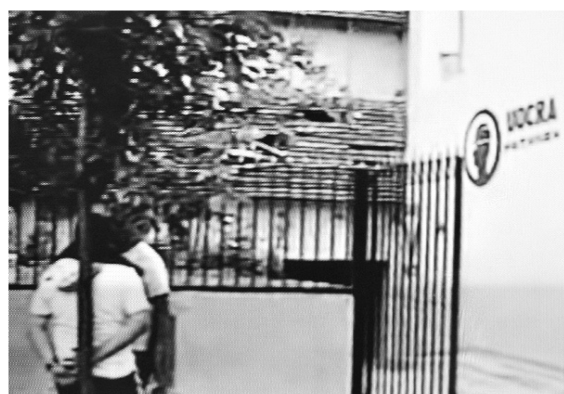
CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE *FIERRO* EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Seis heridos en un enfrentamiento entre sindicalistas

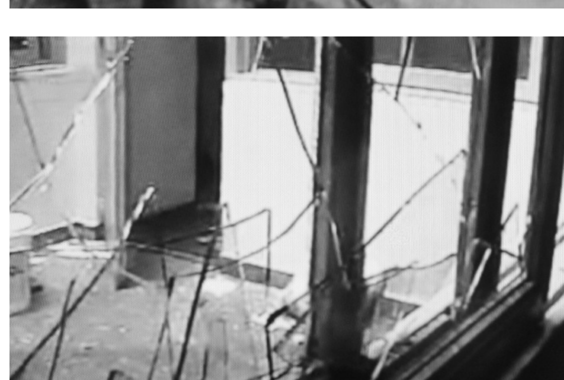
Otra de tiros en la Uocra

En el cierre de listas por elecciones internas, dos sectores del gremio chocaron en La Matanza con armas, palos y bombas molotov. Hubo 26 detenidos que luego fueron liberados. La relación con el conflicto en Lomas de Zamora.

Imágenes de TV







"Estos no son opositores, son grupos mafiosos", acusó el titular de la Uocra en La Matanza.

Una interna sindical de la Unión Obrera de la Construcción (Uocra) terminó ayer a los tiros. Sobre el cierre de la presentación de listas para una elección, esta vez se enfrentaron dos grupos en la sede del gremio en La Matanza. Hubo armas, palos y bombas molotov, con un saldo de seis personas heridas y 26 detenidas, más tarde liberadas. Enrique Cayuqueo, secretario general de Uocra-La Matanza, les adjudicó la responsabilidad a los grupos expulsados hace dos meses de Lomas de Zamora: "Estos no son opositores –dijo–, son grupos mafiosos".

El enfrentamiento empezó a la mañana en la sede de la calle Ocampo, en San Justo, cuando entre 150 y 200 personas se acercaron con armas, palos y molotov. Entre ellos había representantes de la Agrupación San Cayetano, que pedía la intervención del gremio. "La gente trabaja de forma inhumana, los que se quejan son golpeados y perseguidos, además les hacen trabajar doce horas pero pagan por ocho", dijo Mario Aguilar, representante de la agrupación que encabezaba la protesta.

Según se supo, ayer a la mañana el gremio cerraba la inscripción de las listas para las internas que iban a celebrarse hoy en las distintas regionales. Las especulaciones indican que el conflicto entre los sectores gremiales se desató porque la conducción oficial de la Uocra dirigida por Cayuqueo no les habría permitido la inscripción a los miembros de San Cayetano.

Algo similar sucedió en el enfrentamiento ocurrido el 15 de octubre en Lomas de Zamora, que terminó con cuatro personas heridas de gravedad. Aquella vez, uno de los grupos también le reclamó a la dirección nacional la intervención de la seccional porque no permitía elecciones libres. Finalmente, esa noche la Uocra intervino la seccional, cosa que no se produjo en este caso.

Según las fuentes consultadas por **Página|12**, las cosas ahora parecen un poco distintas. Quienes piden la intervención del gremio serían grupos cercanos a la conducción expulsada en Lomas de Zamora, detrás de la cual se encontraba el empresario Víctor Grossi. Eso es al menos lo que ayer también dejó entrever el propio Cayuqueo con su declaración: "Esta gente de alguna manera fue corrida de Lomas de Zamora y se suman algunos resentidos".

Grossi es un empresario de la construcción, peronista y ex candidato a intendente en Lomas de Zamora por la lista que encabezaba la candidatura de Roberto Lavagna. Grossi habría ganado poder durante la crisis de 2001 de la mano de Eduardo Duhalde con la creación del Movimiento Social Solidario, desde donde manejó numerosos planes sociales. En Lomas y también en La Matanza, Grossi moviliza a su "aparato" para distintos sectores del peronismo, de acuerdo con las épocas.

Por si acaso, la Agrupación San Cayetano se defendió. Su vocero dijo ayer que "no tiene nada ver con Lomas" y agregó que quienes están en el gremio en La Matanza fueron ubicados allí por el intendente de Lomas de Zamora, Jorge Rossi.

Los bancarios no paran

Finalmente, los bancos atenderán al público con normalidad hoy y mañana. El gremio Asociación Bancaria y las cámaras del sector (Adeba, ABE y ABA), reunidos en el Ministerio de Trabajo, alcanzaron ayer un acuerdo de mejora salarial y de análisis de los despidos producidos. Según difundió el sindicato, se acordó formar una "comisión de seguimiento" de las cesantías y analizar posibles reincorporaciones. Tras el acuerdo, el gremio anunció la suspensión de las medidas de fuerza previstas para hoy y mañana. La mejora salarial consiste en un aumento del salario básico, que llegará desde este mes a 2006 pesos, y en una suma fija de 1250 pesos a abonarse antes del 7 de enero. El beneficio alcanzará a 50 mil trabajadores bancarios. Por fuera del acuerdo quedaron la cámara Abappra y los bancos Nación, Central e Hipotecario.



Procesados como papá

Los hijos del ex ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo fueron procesados por haber actuado como intermediarios para disimular el presunto enriquecimiento ilícito de su padre. La medida la dictó la Cámara en lo Criminal Federal contra Raúl Enrique, Victoria y Lucas Granillo Ocampo, al revocar el sobreseimiento ordenado en primera instancia por el juez Norberto Oyarbide. El tribunal sostuvo que los hijos del matrimonio de Granillo Ocampo y Nélida Marta Rita Barros Reyes, también procesados, no pudieron justificar la compra de tres inmuebles y dos rodados a fines de 1999 por un monto superior a los 600 mil dólares.

El laberinto de Argentina

En *El laberinto de las voces argentinas,* editado por Colihue, el filósofo Ricardo Forster reúne sus recientes ensayos políticos, varios de ellos publicados en **Página|12**. Hoy se presentará el libro con un debate del que participarán, además del autor, el director de la Biblioteca Nacional, Horacio González; el director de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA, Alejandro Kaufman, y la socióloga María Pía López. A las 19, en la sala Juan L. Ortiz de la biblioteca, en el tercer piso de Agüero 2502. Entrada libre.

Mañana habrá huelga por una disputa sindical

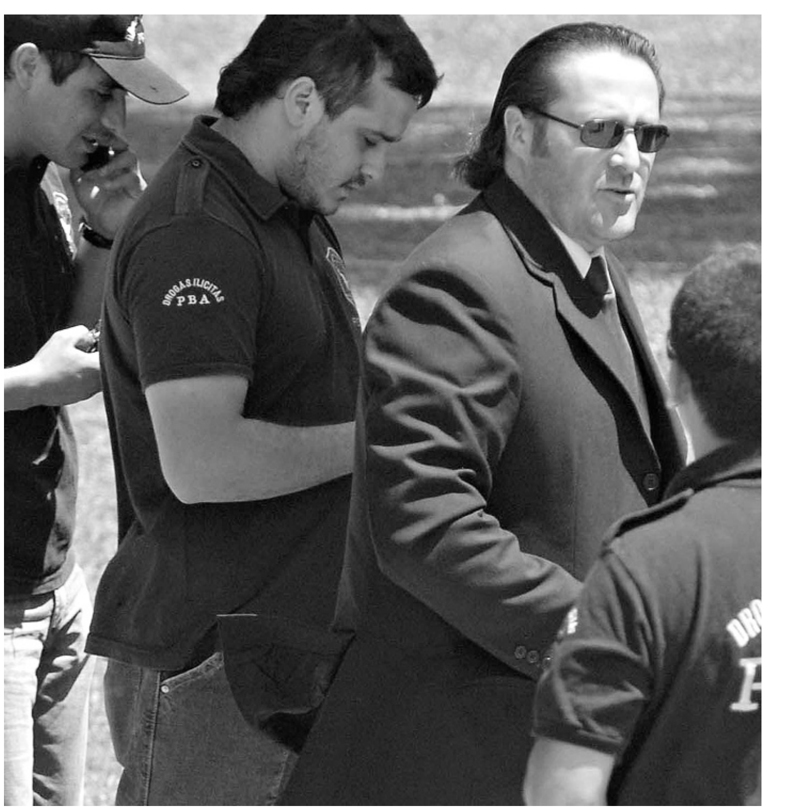
Viernes de subtes paralizados

Un conflicto gremial entre la conducción de la Unión Tranviarios Automotor (UTA) y los delegados en el subte derivó en una huelga de 24 horas para mañana, que afectará a las cinco líneas de trenes subterráneos y el Premetro. La Secretaría de Transporte le exigió a la concesionaria Metrovías que garantizara la prestación del servicio.

El detonante fue el llamado de la UTA a elecciones gremiales internas, justamente para mañana. Los representantes de base de los trabajadores del subte acusan a la conducción gremial de ser "un grupo cuasi mafioso" y de actuar en connivencia con la empresa. Denuncian irregularidades en el proceso electoral y reclaman su suspensión: "Se trata de un nuevo atropello a los derechos de los trabajadores, fundamentalmente después del fallo de la Corte Suprema de Justicia. La convocatoria de la UTA es ilegal y amañada y confiamos en la intervención del Ministerio de Trabajo", dijo Roberto Pianelli, uno de los delegados, quienes advirtieron que, además de "paralizar el subte", podrían intentar interrumpir las elecciones.

No obstante, el titular del sindicato, Roberto Fernández, confirmó que los comicios se llevarán a cabo de 6 a 22: "Si quieren impugnar las elecciones tienen todo el derecho a hacerlo, recurriendo al Ministerio de Trabajo, donde la UTA presentó en tiempo y forma el padrón de afiliados habilitados". La cartera laboral no emitió ningún pronunciamiento sobre la controversia.

En ese contexto, Transporte exigió a Metrovías que garantice la prestación del servicio de subterráneos con el cronograma habitual y amenazó con tomar medidas "administrativas y/o legales". La concesionaria se desvinculó del conflicto y estimó que el paro "es un atropello al millón y medio de usuarios que diariamente utilizan el subte".


El "juez de la efedrina" Federico Faggionatto Márquez.

Los cuestionamientos al juez Faggionatto Márquez

Citación en puerta

Hoy podrían agregarse nuevas imputaciones en el Consejo de la Magistratura. El magistrado se presentó ayer y pidió que se "revoque" su llamado a declarar.

Por Irina Hauser

Después de varios meses de dilaciones, la Comisión de Disciplina y Acusación del Consejo de la Magistratura podría concretar la citación del juez de la efedrina, Federico Faggionatto Márquez, como sospechoso de múltiples irregularidades y delitos. El magistrado de Campana ya había sido convocado por el organismo a fines de agosto a una suerte de indagatoria que nunca tuvo fecha cierta. El tema reapareció entre los que los consejeros prevén discutir hoy. Si prospera un pedido del senador Ernesto Sanz (UCR) se agregarían, incluso, nuevas acusaciones. Prevenido, Su Señoría se presentó ayer en persona en la secretaría del cuerpo y pidió que se "revoque" su llamado a declarar y "se archiven las actuaciones".

Faggionatto tiene una colección de más de diez denuncias ante el organismo que elige y sanciona a los jueces. En mayo, la Comisión de Acusación aprobó un dictamen donde se le imputaba: haberse quedado con una cosecha de soja administrada por su juzgado; pedir coimas a empresas para ahorrarles una investigación; extorsionar; enriquecerse en forma ilícita; participar en una red de corrupción con dos ex policías (Roberto Anauati y Aníbal Fabio Bloise) y un abogado (Horacio Henricot); demorar expedientes sin justificación; y apañar un supuesto contrabando de cigarrillos que debía investigar. La convocatoria quedó en el aire, sin fecha.

El capítulo sobre Faggionatto figura en los puntos 53 y 54 del "orden del día" de hoy, una ubicación que tampoco asegura su discusión. El senador Sanz pidió que a las acusaciones que ya fueron votadas se agreguen otras más recientes. Por un lado, diez denuncias giradas por la Cámara Federal de San Martín, donde se señalan anomalías en el trámite de expedientes. Además, el dictamen incluye una presentación realizada por la ex esposa del abogado Henricot, presunto integrante de la banda a la que fue vinculado Faggionatto. La mujer señala la relación de su ex marido con los ex comisarios Bloise y Anauati y con el "poder judicial de Zárate-Campana". El cúmulo de imputaciones, según Sanz, deberían llevar a Faggionatto a la destitución por mal desempeño y posibles delitos.

En su presentación, el juez entregó documentación y calificó como "falaces denunciantes" a quienes promueven su juicio político por "hechos" que entiende que son "falsos y calumniosos". Se trata de denuncias, señaló, que están en contradicción con la jurisprudencia de la Corte Suprema en materia de acusación de magistrados.

Faggionatto fue nombrado juez en el gobierno de Fernando de la Rúa con el padrinazgo de Darío Richarte (ex número dos de la SIDE). Tuvo mucha presencia mediática este año por varios casos. Uno, a raíz de la investigación contra productores agropecuarios por la quema de pastizales, en la que sintonizó con el Gobierno. Otro involucraba a agentes de la SIDE en espionaje ilegal. Luego le llegó "la ruta de la efedrina". En noviembre fue denunciado por Sanz y el kirchnerista Carlos Kunkel por su papel en un dudoso operativo antidrogas en San Miguel donde se secuestraron 750 kilos de cocaína. Allí, tres policías bonaerenses fueron sorprendidos por la Policía Federal mientras conversaban con los narcos en un galpón, que alegaron haber ido a allanar con una orden que Faggionatto les habría hecho llegar más tarde.

> El magistrado fue denunciado por su papel en un dudoso operativo antidrogas en San Miguel.

Opinión Por Gustavo López *

Una nueva ley para la democracia

La democracia tiene deudas con toda la sociedad y una de ellas, sin dudas, es la sanción de una nueva ley de Radiodifusión.

¿Por qué? La respuesta es sencilla. No puede estar vigente una ley que lleva las firmas de Videla y Martínez de Hoz, que se basa en la Doctrina de la Seguridad Nacional y que se hizo cuando la televisión era en blanco y negro. A 25 años de la asunción del gobierno democrático, esta ley nos llena de vergüenza.

Pero ésa no es la única explicación posible y necesaria.

Nuestra Constitución nacional garantiza en su art. 14, el derecho a expresar las ideas por la prensa sin censura previa. El problema hoy es llegar a la prensa, no en términos personales sino que todos los sectores estén medianamente reflejados.

Con la reforma de 1994 se incorporaron a la Constitución una serie de tratados y convenciones internacionales que ratificaron y profundizaron este principio de libertad de prensa y lo ampliaron al de libertad de expresión e información.

Corresponde entonces al Estado argentino dictar las normas complementarias que hagan efectivo este derecho: buscar y recibir información, con acceso igualitario.

Sucede que, en el caso de la radio y la televisión, se utilizan frecuencias radioeléctricas, que son como rutas aéreas por donde navegan los contenidos. Esas frecuencias son consideradas un bien de la humanidad que administran los Estados y, como son escasas, su administración debe ser democrática. ¿Qué significa esto? Que se deben otorgar por concurso, que se deben renovar periódicamente, que debe respetarse la propuesta cultural por la cual fueron adjudicadas, que debe cumplirse con el horario de protección al menor y que no pueden alterarse los parámetros técnicos, porque si no perjudican a terceros.

Todo esto lo contempla una ley de Radiodifusión. Pero además debe contemplar los avances tecnológicos y la posibilidad de ampliar la oferta cultural y periodística, establecer normas que permitan el ingreso de otros actores históricamente postergados, un sistema federal que estimule la producción local de contenidos, etc.

Desde 1983 se presentaron 70 proyectos de ley. Sólo uno tuvo despacho de comisión y ninguno obtuvo, en estos 25 años, media sanción de ninguna de las dos cámaras. Pudimos cambiar la Constitución, encarcelar a los genocidas, anular el indulto, pero no pudimos modificar la ley de Radiodifusión.

Sin embargo, desde 1989 la ley sufrió innumerable cantidad de cambios, casi todos por decretos de necesidad y urgencia, que permitieron iniciar un proceso de concentración que hace peligrar el derecho a la libertad de expresión.

En 1989 el gobierno de Menem, utilizando la "reforma del Estado", permitió a través de la modificación del art. 45 el ingreso a la radiodifusión de los titulares de medios gráficos, iniciando la etapa multimediática. En 1998, se permitió y se facilitó la transferencia de paquetes accionarios a través del DNU 1062, ya que el grupo CEI-Citicorp, que impulsaba la re-reelección, comenzó la compra de varios canales de televisión. Al año siguiente se firmó el decreto 1005 que posibilitó blanquear las compras de canales y se pasó de un máximo de cuatro licencias por grupo a un total de 24.

De esta manera se consolidaba el proceso de concentración mediática que, sumada a la falta de controles adecuados por una ley inaplicable, pone en serio riesgo la pluralidad de opiniones.

Aún está vigente el art. 96 que establece que al Comfer lo gobierna un directorio formado por un presidente y seis vocales: un representante del Ejército, uno de la Marina, uno de la Fuerza Aérea y uno de los servicios de inteligencia. Todo un absurdo.

¿Cómo se garantiza la libertad de expresión? Con más voces. ¿Cómo se consolida la democracia? Con más democracia.

Es necesaria una reforma integral. La nueva ley debe ampliar fronteras, promover la diversidad, incorporar los avances tecnológicos, sumar voces y fundamentalmente garantizar derechos.

Podríamos aprovechar esta fecha y comenzar los siguientes 25 años de democracia terminando con la última ley de la dictadura.

* Ex secretario de Cultura porteño. Subsecretario general de la Presidencia.

Empieza el juicio contra Varizat

La Justicia pone primera

La Justicia santacruceña iniciará mañana el juicio contra el ex ministro de Gobierno kirchnerista Daniel Varizat, acusado de causar lesiones a varias personas cuando las atropelló con su camioneta durante una manifestación en agosto de 2007.

El juicio se realizará en la sala de audiencias de la Cámara Oral de Río Gallegos y comenzará con la lectura de las acusaciones contra Varizat y su posterior declaración indagatoria. Se prevé que durante el proceso, que se extendería hasta los primeros días de 2009, declaren 60 testigos por parte de la fiscalía y 15 de la defensa.

Aún queda por resolver un recurso presentado por los abogados Andrés Vivanco y Javier Pérez Gallart porque fueron apartados recientemente como querellantes en el juicio. Los letrados, que representan a unas veinte personas en la causa iniciada contra Varizat, denunciaron que los jueces intentaron "apartarlos del juicio oral como parte querellante".

El defensor de Varizat, Miguel Angel Arce Aggeo, manifestó que mantendrá "la línea defensiva" de los letrados que lo precedieron en la representación del ex funcionario provincial para "demostrar una situación clara de legítima defensa".

"Esa noche del 17 de octubre de 2007 existió una agresión por parte de un grupo de personas, aproximadamente en un número de trescientos, y además de eso, trataremos de demostrar que el primer agredido ha sido mi defendido. El punto de discusión va a pasar sobre la proporción de la defensa que se ha empleado, si el medio empleado para defender el derecho ha sido un medio racional y yo creo que la prueba que se va a suministrar y la prueba que se va a elaborar en el juicio va a ser fundamental", acotó.

Ana Ferrarotti, directora del Programa Nacional de Salud Reproductiva

Los desafíos en salud sexual

La nueva responsable del área de Salud Reproductiva se declaró "totalmente de acuerdo" con la despenalización del aborto. En una entrevista de **Página|12**, también anunció que una prioridad será regularizar la provisión de anticonceptivos.

Por Mariana Carbajal

"Estoy totalmente de acuerdo con la despenalización del aborto, porque la penalización hace que las mujeres consulten tardíamente (al hospital cuando tienen una infección) por temor a ser denunciadas y esa demora ocasiona muchas muertes", se posicionó la ginecóloga y obstetra Ana Ferrarotti, flamante directora del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva, en una entrevista de **Página|12**. La nueva funcionaria adelantó cuáles serán las prioridades de su gestión: entre ellas, mencionó regularizar la provisión de anticonceptivos –todavía faltan en algunas provincias–, combatir las resistencias médicas a colocar DIU y a realizar ligaduras de trompas de Falopio, armar un registro en cada provincia con los profesionales que no son objetores de conciencia y profundizar los programas que promueven la atención "humanizada" en los hospitales de las pacientes que llegan con un aborto en curso.

Ferrarotti proviene del riñón de la intendenta kirchnerista de Luján y ex viceministra de Salud de la Nación, Graciela Rosso. Llegó al Ministerio de Salud, desde ese municipio, donde hasta hace algunos días se encabezaba la Secretaría de Salud. En realidad, volvió: entre 2005 y 2007 ya se había desempeñado en el Programa de Salud Sexual y Reproductiva, pero como técnica. También asesoró a Rosso cuando ocupó una banca en la Cámara de Diputados: en ese lugar, recordó, trabajó en la elaboración de las leyes de educación sexual y de legalización de la ligadura tubaria y en un proyecto –todavía sin tratar– que modifica el ejercicio de las obstétricas (parteras) para permitirles, por ejemplo, colocar dispositivos intrauterinos. Antes, mucho antes, pasó por el Hospital Ramos Mejía, donde fue jefa de residentes, médica de guardia y de planta.

La nueva funcionaria ocupará el lugar que dejó la ex legisladora porteña Ana Suppa, quien fue forzada a renunciar días atrás a pedido de la ministra Graciela Ocaña, con quien ya casi no tenía diálogo. Suppa pertenece al sector del peronismo en el que se ubica la embajadora en Cuba, Juliana Marino. Uno de los cortocircuitos más fuertes entre Suppa y Ocaña se produjo en torno de un pedido de aborto no punible en Mendoza –un caso que reveló este diario– presentado por la madre de una niña violada. Ante las trabas que le pusieron en un hospital local para acceder a la interrupción del embarazo, organizaciones de mujeres reclamaron a la ministra su intervención. A diferencia de lo que pensaba Suppa, Ocaña sostuvo que aquel caso no encuadraba en los supuestos de no punibilidad por no tratarse de una niña "idiota o demente" y no intercedió.

El que termina fue un año signado por la escasez de métodos anticonceptivos para distribuir a las distintas provincias. En varias oportunidades, como denunció **Página|12**, el Programa Nacional se quedó sin insumos por problemas en la entrega de compras realizadas a un laboratorio extranjero. De ahí que la regularización de la entrega de insumos a las provincias –una de las obligaciones legales del Programa– vaya a ser una de sus prioridades, según adelantó Ferrarotti a este diario.



Bernardino Avila

Ana Ferrarotti armará un registro en cada provincia con profesionales que no son objetores de conciencia.

> "La penalización hace que las mujeres consulten tardíamente por temor a ser denunciadas y esa demora ocasiona muchas muertes."

–¿Siguen faltando métodos en algunas provincias?

–Estamos por recibir una compra que se hizo por licitación. Pero hay faltantes en varias provincias, sobre todo en algunas regiones de la provincia de Buenos Aires. Nos quedamos sin anticonceptivos inyectables. Uno de los pilares básicos del programa es que estén los insumos. Vamos a trabajar con la disminución del embarazo no deseado y del aborto. Lamentablemente, tenemos las mismas tasas, que no han bajado.

–¿Cuáles son?

–Las cifras de fecundidad adolescente siguen en un valor más o menos parecido: 62 por mil chicas son madres antes de los 20 años. Son las tasas más difíciles de bajar, incluso en los países desarrollados, porque influyen factores como el consumo de drogas y de alcohol.

–Y la falta de educación sexual...

–Sí, es cierto. Vamos a empezar a trabajar con el Ministerio de Educación. Ya avanzamos con algún diálogo: queremos ayudar en la capacitación de los docentes para que puedan trabajar para mejorar la salud de los adolescentes.

–Uno de los problemas que observan los monitoreos de ONG es la resistencia de muchos médicos a colocar DIU y a realizar ligaduras de trompas. ¿Cómo va a trabajar con esos temas?

–Hay poca colocación de DIU en la mayoría de las provincias. Los ginecólogos y obstetras se resisten a ponerlos. Por eso queremos capacitar a los médicos generalistas para que ellos se ocupen. Además, hay un proyecto de ley, que había presentado Graciela Rosso y que ahora lo impulsa la diputada Graciela Gutiérrez, que modifica el ejercicio de las obstétricas. Establece que van a realizar algunos procedimientos más invasivos, como colocar un DIU. Esta ley va a ser un gran avance, porque las obstétricas son un pilar muy importante en la atención primaria de la salud. Para facilitar la realización de ligadura de trompas estamos pidiendo un registro, a todas las provincias, de los profesionales que no son objetores. Además, vamos a sacar una reglamentación de la ley. Si bien no es necesaria porque se legisló en términos de derecho, estamos trabajando en eso porque muchos médicos plantean que como no está reglamentada no está vigente y no acceden a realizar las ligaduras, sacando la ciudad de Buenos Aires, donde se trabaja bastante bien.

–¿Por qué ocurre eso?

–Los médicos hacían las ligaduras en el consultorio privado por dinero y cuesta que las hagan gratis en el sector público.

–¿Cuál es su posición frente al problema del aborto?

–Estoy totalmente de acuerdo con su despenalización, porque la penalización hace que las mujeres consulten tardíamente (a un hospital cuando tienen una infección) por temor a ser denunciadas y esa demora ocasiona muchas muertes. Hay personal de salud que las incrimina. Yo trabajé en la elaboración de proyectos de despenalización.

–¿Considera que el Gobierno debería impulsar la despenalización del aborto?

–Sí. Desde el programa vamos a impulsar la atención post aborto. El 18 de diciembre vamos a hacer un encuentro en Buenos Aires con todos los responsables de los programas provinciales de salud sexual y reproductiva para seguir avanzando con un programa de atención humanizada de las mujeres que llegan con un aborto en curso, que se basa en el uso de la aspiración manual intrauterina (AMEU), un procedimiento que se puede hacer con anestesia local y la paciente puede irse pronto a su casa.

Un portal que crece

El portal oficial de promoción de la Argentina cumple un año, con más de un millón de visitas de 176 países. www.argentina.ar está disponible en tres idiomas (inglés, español y portugués) y se planifica su ampliación al italiano y alemán el año que viene. A diferencia de otros portales oficiales de promoción, este portal es integral: contiene información sobre turismo, educación, ciencia y tecnología, cultura y economía entre otros temas. El site es desarrollado por la Secretaria de Medios de Comunicación, a cargo de Enrique Albistur, y entre los países de origen de los visitantes el primero es Brasil, con el 16 por ciento de las visitas, seguido por España con el 12, Estados Unidos con el 9 y México con el 7. Otros países que se destacan por el tiempo promedio de navegación (arriba de 6 minutos) son Alemania, Inglaterra e Italia. En junio de este año, un ranking elaborado por el International Institute for Management Development, dirigido por Dominique Turpin, ubicó al sitio en el segundo lugar entre los portales oficiales de países, detrás de Singapur.

El veto, en firme

Los senadores oficialistas impusieron ayer su mayoría y respaldaron el veto presidencial a la Ley de Protección de Glaciares, que hace poco más de un mes había obtenido una aprobación unánime en la Cámara alta. El senador oficialista Daniel Filmus, quien preside Comisión de Ambiente, dijo no estar de acuerdo con "el veto total". Filmus comentó que la Comisión tendrá "un año" para analizar una ley que reemplace a la vetada, que con un nuevo estudio "se puede mejorar". Las organizaciones ecologistas denuncian que, sin una ley, las empresas mineras que operan cerca de glaciares podrían causar serios daños ecológicos.

Precursores secuestrados

Una gran cantidad de acetona, ácido sulfúrico y demás precursores químicos, normalmente utilizados para la elaboración de cocaína, fue secuestrada ayer en una casaquinta del partido bonaerense de Ituzaingó, aunque aún está en vías de investigación si se trata de sustancias ilegales, así como también si iban a ser utilizadas para elaborar drogas ilícitas. Las sustancias fueron encontradas en un galpón de la vivienda de un farmacéutico, ubicada en la localidad de Parque Leloir, en un procedimiento ordenado por el juez federal Federico Faggionatto Márquez en el marco de la causa por la "ruta de la efedrina". No obstante, los precursores secuestrados no son los propios para la elaboración de metaanfetaminas, se está investigando si entre ellos había alguna sustancia ilegal y si su presencia en esa casa tenía como fin la elaboración de drogas ilícitas.

El consumo no punible

La Sala I de la Cámara Federal reiteró que la tenencia de drogas para consumo personal no es punible, al sobreseer a dos jóvenes que habían sido procesados por poseer alrededor de 300 gramos de marihuana. La medida fue adoptada por los camaristas Eduardo Freiler, Eduardo Farah y Jorge Luis Ballesteros, quienes insistieron en la inconstitucionalidad de la norma que reprime la tenencia de drogas para consumo personal. Asimismo, dejaron constancia de "que el procedimiento no afecta el buen nombre y honor del que hubieren gozado" ambos jóvenes, ya que los exámenes a los que fueron sometidos los imputados permitió constatar que son usuarios de esa droga y que "el destino del material secuestrado en su poder era para su propio consumo".

Aval al olfato policial

La Cámara de Casación Penal bonaerense convalidó la actuación de un grupo de policías que, basándose en el "olfato policial", detuvo a un hombre por su "actitud sospechosa", pese a que carecían de una orden judicial que los autorizara. La Sala III del tribunal sostuvo que "basta pensar en un imposible trabajo policial si se les impide tomar una mínima e inmediata decisión y se les impone que, ante cualquier observación, convoquen al fiscal para que indique el procedimiento a seguir". Los camaristas Ricardo Borinsky y Víctor Violini confirmaron una sentencia a dos años y medio de prisión de cumplimiento efectivo contra el imputado, a quien se halló responsable del delito de tenencia ilegal de arma de guerra. Según el fallo, los policías tuvieron fundamentos ante la "actitud sospechosa (del imputado) que dio motivo para realizar la requisa de la bolsa que llevaba".

Polémica por un suicidio asistido en televisión

Un derecho, un debate

Un canal británico emitió un documental que muestra a un enfermo terminal que se suicida ayudado por los médicos. Hubo discusión y críticas por la difusión.

AFP



Craig Ewert, de 59 años, padecía una enfermedad degenerativa que le impedía los movimientos.

La eutanasia por tevé disparó una polémica en Gran Bretaña. Un documental que muestra las últimas horas de un hombre que padecía una enfermedad terminal y decidió quitarse la vida asistido por médicos fue emitido anoche por un canal de televisión británico. El programa fue precedido por un debate ético sobre la difusión del material y una serie de críticas desde las organizaciones contrarias a este tipo de prácticas.

El documental fue filmado en septiembre de 2006 en la clínica suiza Dignitas, donde se realizan estas prácticas, y refleja las últimas horas de Craig Ewert, de 59 años, quien padecía una enfermedad degenerativa que le impedía todos los movimientos, informó el portal británico BBC. "Cuando uno está completamente paralizado, no puede hablar, caminar o mover los ojos, ¿cómo puedes hacer saber que estás sufriendo?", dijo Ewert en el documental.

Las organizaciones contrarias al suicidio asistido dijeron que el documental podría animar a otras personas a realizar las mismas acciones, ya que en el documental tanto el enfermo como su familia defienden su derecho a decir cuándo y dónde morir.

El hombre murió después de ingerir una mezcla de sedantes y de apagar el ventilador con la boca, lo que fue reflejado por el documental *¿Derecho a morir?*, realizado por el ganador de un Oscar, Oscar Zaritsky, que fue emitido por la cadena Sky. Los responsables de esta empresa británica dijeron que la película presenta "una mirada coherente y respetuosa sobre las decisiones que algunas personas deben tomar".

Ewert, profesor universitario estadounidense, residente en el Reino Unido, sufría una enfermedad de la neurona motora, y en el documental afirmó que sus opciones son "la muerte o el sufrimiento y la muerte" y agregó: "Me gustaría continuar, pero lo cierto es que no puedo".

En una carta que escribió a su familia y que aparece en el film, el enfermo afirma que espera que su muerte no sea un motivo de sufrimiento para su esposa, con la que convivió durante 37 años. Su esposa dijo al diario *The Independent* que, para su marido, "permitir que las cámaras filmaran sus últimos momentos de vida en Zurcí tenía que ver con enfrentar el final de manera honesta".

"No es una película sobre él. A él no le importaba mostrarlo, porque cuando la muerte es oculta y privada, la gente no enfrenta sus miedos. No reconocen qué va a pasar, no se ven reflejados en ello, no quieren enfrentarse a ello. Ese es el tabú", dijo la mujer.

Los oponentes al suicidio asistido afirman que hay gente que al ver el documental podría sentirse forzada a quitarse la vida, al pensar que se están convirtiendo en un estorbo para los que los rodean. Según el corresponsal de la BBC Rob Norris, el suicidio asistido es ilegal en todo el mundo, excepto en Suiza, Bélgica, Holanda y en el estado de Oregon, en Estados Unidos.

Asaltos en dos countries

Robos y sospechas VIP

Cortaron la reja perimetral de dos countries, uno en Tigre y otro en Pilar, pero no sonó la alarma. Entraron a los chalets, robaron y se fugaron, con una actitud "muy profesional", según calificaron fuentes policiales. Ambos hechos ocurrieron ayer en la madrugada, con pocas horas de diferencia, y en uno de ellos podría haber una disputa entre empresas de seguridad privada por quedarse con la vigilancia del barrio. La suma del botín de ambos robos fue de alrededor de 2000 dólares, joyas y celulares. Los dueños fueron encerrados y amordazados en sus casas, los únicos que se ligaron una golpiza fueron los guardias de seguridad.

El primer robo sucedió en el country Los Alamos, en Tigre. Eran cerca de las 2, cuando los asaltantes rompieron el alambrado trasero y voltearon a golpes la puerta principal de la casa de una empresaria de 45 años, que dormía al igual que sus dos hijas. Los ladrones la amenazaron con armas y le sustrajeron 1200 dólares, tarjetas de crédito y un teléfono celular. Antes de escapar, le pidieron la llave de su auto y la encerraron junto con sus hijas en el baño.

Los asaltantes fueron luego hasta la puerta del country, se bajaron del auto y amenzaron a dos guardias que, según la policía, no tenían armas. Les robaron sus equipos de comunicación, los golpearon y los ataron. La grabación del circuito de cámaras de seguridad de la entrada está programada para que se detenga a la 1.30, media hora antes del asalto. Voceros de la policía confirmaron que investigan la hipótesis de que el robo esté vinculado a una disputa por la prestación de seguridad en el predio.

El otro robo ocurrió pasadas las tres en una casa del barrio privado La Pradera, en Pilar. Allí, delincuentes encapuchados ingresaron por la puerta principal de una casa y robaron varias pertenencias.

Una insólita intervención policial dejó tres hermanos baleados y dos detenidos en San Fernando

La reunión familiar que terminó en drama

Un incidente con la policía en la calle hizo salir de su casa a un joven, pero fue baleado por la policía. Un hermano salió a ver qué pasaba y corrió la misma suerte. Con el tercero pasó igual. Familiares y vecinos protestaron y los agentes se llevaron presos a otros dos.

Por Carlos Rodríguez

Durante el relato, Felisa Galván llora varias veces. Sigue sin entender cómo fue que una fiesta en familia terminó en desgracia, con tres de sus hijos heridos con balas de plomo –uno de ellos sigue internado en terapia intensiva–, una de sus nueras –embarazada– con lesiones en la espalda provocadas por perdigones de goma, con su marido y otra de sus hijas llevados a los golpes a la comisaría cuarta de San Fernando. La cena que preparaban, en la tarde del domingo pasado, para festejar el bautismo de una de sus nietas, terminó en forma abrupta por la aparición de un móvil policial, luego seguido por un segundo, ambos de la misma seccional, que la emprendieron a los tiros contra los hermanos Sergio (35 años), Marcelo (28) y Darío López (26). "Hubo un incidente en la calle, con unos chicos que aparentemente le tiraron piedras al primer patrullero. Mi hijo mayor, Sergio, se acercó a la esquina porque vio que un amigo suyo estaba en el piso. Los policías, un hombre y una mujer, le pegaron un tiro en la ingle y después (en forma sucesiva) hirieron a mis otros dos hijos. Todo por nada. Ninguno de ellos estaba armado ni fueron a atacarlos."

Acompañados por Raquel Witis, la madre de Mariano Witis –asesinado por la Policía Bonaerense– e integrante del Programa Nacional Anti-Impunidad, los padres de los tres hermanos baleados, Alberto López y Felisa Galván, se entrevistaron ayer con el fiscal de San Fernando Luis Angelini, quien les confirmó que se abrió una causa para investigar a los policías que intervinieron en el procedimiento. "Allí se enteraron de que la policía dice que los hermanos López estaban armados, cuando eso es mentira. Esa es la misma versión que me dio a mí el capitán (de la Policía Bonaerense) David Daniel Newi, quien también me confirmó que se ha dado intervención a Asuntos Internos para que investigue, porque acá fueron los policías los que desencadenaron el problema", le dijo Witis a **Página|12**. En la reunión con Angelini estuvieron presentes dos abogados de la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires.

Los problemas comenzaron a las cuatro de la tarde del domingo, en la esquina de Humaitá y Avellaneda, en Villa del Carmen, un barrio humilde del partido de San Fernando. "Unos chicos comenzaron a pelearse, llegó la policía y parece que los pibes le tiraron piedras al patrullero", dice Felisa Galván, quien en esos momentos estaba en la casa familiar, en el 4035 de Humaitá, preparando comida para la noche. Su hijo Sergio López estaba en la puerta de la casa, cuando vio a un amigo que, al parecer, había quedado en medio de la pelea, que era verbal y con piedras, no con disparos de armas de fuego. "Mi hijo mayor llegó a la esquina y les dijo algo a los policías, un hombre y una mujer. Uno de ellos le disparó a la ingle. Le reventaron la vena aorta. Está muy grave, sigue internado en terapia intensiva en el Hospital de San Isidro. Corre peligro de perder una pierna", relata la madre y la angustia le cierra la garganta.

Marcelo, otro de sus hijos, fue el segundo que salió a enfrentar a los policías, luego de haber visto caer herido de gravedad a Sergio. "Lo único que hizo fue ir a socorrer a su hermano y a pedirles a los policías que llamaran a una ambulancia. La respuesta fue otro disparo, que le dio en la pierna. Yo estaba desesperada, tenía a mis dos hijos desangrándose", sigue contando Felisa Galván. "A Marcelo, el policía le pegó primero un culatazo en la cabeza y luego le disparó a las piernas. En ese momento llegaba mi hijo Darío y el policía lo amenazó: 'Vos correte o también sos boleta'." La propia mujer estuvo a punto de ser herida de bala: "Cuando le pegaron el tiro a Marcelo, él me empujó a mí, porque de lo contrario me hubieran dado un tiro en la cabeza. Me pasó muy cerca".

Ya eran tres los heridos de bala y la policía seguía negándose a llamar a la ambulancia. "El policía me gritaba 'dejalo que se muera'", en alusión a su hijo Sergio, cuya herida era visiblemente grave. Felisa recuerda la escena y vuelve a llorar. Ante la situación planteada, Alberto López, el padre de los tres heridos, y una hermana de las víctimas, Florencia, de 18 años, salieron a la calle a repudiar el accionar policial. "Vino otro patrullero de la misma comisaría y sus ocupantes empezaron a dispersar a los vecinos, que también habían salido a protestar. Les tiraron balas de goma y hubo varios heridos. A mi esposo y a mi hija Florencia se los llevaron detenidos. A ella se la llevaron de los pelos."

A los tres heridos con balas de plomo los trasladaron, en dos autos particulares, al Hospital de San Fernando, porque la ambulancia nunca llegó. "A mi nuera Ayelén Casiano, esposa de Darío, también la golpearon. A mi otra nuera, Ana Clara Gauna, que está embarazada, le pegaron un montón de balazos de goma en la espalda, en las piernas. Una vecina nuestra, Rosaldo Chávez de Magrotto, que había salido a interceder por mis hijos, también le hicieron varios moretones con bolas de goma. Lo que pasó fue un desastre y en ningún momento hubo una agresión con armas contra los policías por parte de nadie. No se puede entender lo que hicieron."

Marcelo y Darío, dos de los hermanos heridos, fueron dados de alta. A uno de ellos una bala le perforó un hueso de la pierna. El otro tiene cuatro disparos en las piernas y golpes en la cara y tiene una fractura expuesta. "El policía, cuando yo le reprochaba lo que hicieron, me decía: 'Tenías que haberlo pensado antes de parir'. ¿Cómo me puede decir eso?", susurra Felisa y vuelve a llorar. Los vecinos, en protesta, hicieron un corte de calle y quemaron gomas. "El policía que disparó es conocido en el barrio, porque trabaja como custodio en el Carrefour de acá. La otra es mujer policía. Los dos dispararon varias veces", asegura Felisa Galván.

"El fiscal nos dijo que la policía afirma que nosotros les disparamos a ellos. ¿Cómo se puede entender lo que hicieron? Nosotros queremos que se haga justicia." El incidente ocurrió frente a la casa en la que vive la familia de Pablo Lescano, el cantante de Damas Gratis. En la puerta de entrada hay cámaras de seguridad. "Queremos saber si hay imágenes que puedan corroborar todo lo que vivimos", concluye Felisa.

Guadalupe Lombardo



Felisa Galván, la madre de los tres hermanos heridos, muestra las cápsulas de los disparos policiales del domingo.

Ya es ley la reforma al Código de Tránsito en la provincia

La temporada viene con radares en las rutas

El gobierno bonaerense instalará unos 200 radares en las rutas de la provincia de Buenos Aires en la próxima temporada de verano, según lo autoriza una ley sancionada en la Legislatura provincial. La iniciativa, que había sido aprobada en Diputados y fue sancionada anoche en el Senado, modifica el Código de Tránsito y habilita la instalación de radares en rutas provinciales y nacionales para controlar la velocidad de los automovilistas.

Además de adherir a la Ley Nacional de Tránsito, la norma obliga a los conductores de motos a utilizar un chaleco y casco reflectante e identificatorio con el número de patente.

Con esta ley, la provincia podrá instalar en las principales rutas que conducen a la costa atlántica 140 radares fijos y otros móviles que ya fueron adquiridos.

El verano pasado, la provincia verificó los excesos de velocidad con radares, pero no aplicó multas, situación que cambiará durante esta temporada. La norma establece que el servicio de radares no podrá concesionarse, por lo que serán los municipios y la policía provincial los encargados de realizar los controles.

Los automovilistas conocerán el lugar de ubicación porque deberán ser advertidos por carteles fijos ubicados al costado del camino y, de cometer una infracción, serán notificados unos kilómetros más adelante y deberán firmar el acta.

El nuevo Código de Tránsito crea además la Justicia Administrativa de Infractores de Tránsito, encargados de aplicar las multas que llegarán hasta los 2000 pesos para los reincidentes.

También prevé que la mitad de la recaudación por las multas de tránsito será para el municipio donde se detectó la infracción y la otra mitad, para la provincia.

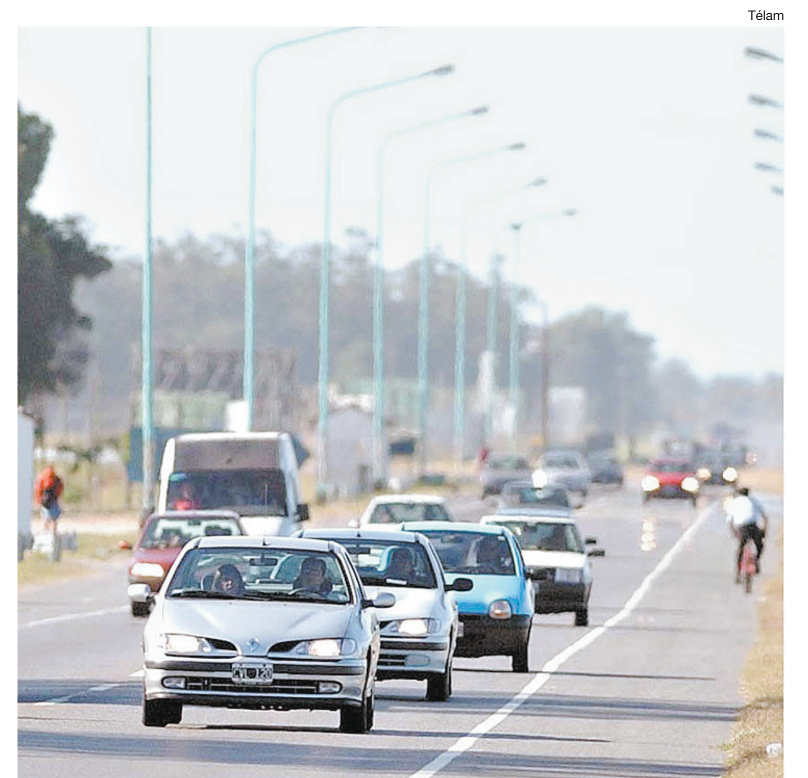
El Código establece que en las rutas el máximo permitido para motos, autos y camionetas es de 110 kilómetros por hora; en las semiautopistas, 120, y en las autopistas de hasta 130, mientras que el transporte de pasajeros no puede superar los 100 kilómetros por hora.

El jefe de Gabinete bonaerense, Alberto Pérez, explicó además que la incorporación del chaleco identificatorio y casco para los motociclistas "es una medida aplicada en la ciudad colombiana de Medellín para disminuir los accidentes y prevenir las salideras bancarias".

El funcionario justificó este sistema de detección de velocidad a través de radares "porque es imprescindible que la gente tome conciencia sobre la velocidad de circulación, ya que el 90 por ciento de los accidentes se produce en rectas, por lo tanto se producen por exceso de velocidad".

"La Provincia utilizará con la sanción de la ley 180 radares, de los cuales 140 son fijos y estarán debidamente identificados, y 40 serán móviles, en autos que también estarán con identificación", explicó el jefe de Gabinete.

Télam



En las rutas bonaerenses habrá unos 200 radares para controlar.

Por los derechos humanos y un cambio de rumbo en la economía

Huelga y protesta en Grecia

Fue el quinto día de disturbios en un país paralizado políticamente tras la muerte por gatillo fácil del joven Alexis, de 15 años, que desató la ira de jóvenes manifestantes, que enfrentan a la policía con piedras y palos en todo el país.

Por M. A. Sánchez Vallejo *
Desde Atenas

AFP



Estudiantes arrojan bombas incendiarias cerca de la Universidad Politécnica de Atenas.

Una masiva protesta, enérgica pero pacífica, recorrió ayer las calles del centro de Atenas para reclamar al gobierno un cambio en la política económica. Era el punto culminante de una jornada de huelga general que paralizó el país, pero que fue rápidamente puesta en segundo plano por los nuevos hechos de violencia. Al término de la concentración, grupos de jóvenes encapuchados rompieron el cordón policial y los antidisturbios contestaron con gases lacrimógenos. No fue el único incidente del día: como todos temían, la violencia se reprodujo a primeras horas de la tarde. Fue el quinto día seguido de disturbios en un país paralizado, tanto material como políticamente hablando. Desde el inicio de las protestas, ya hay más de un centenar de detenidos, en su mayoría por casos de saqueo.

Bajo el lema "Contra la carestía, contra el desempleo", las dos principales centrales sindicales, Confederación General de Sindicatos de Grecia (SGEE, en sus siglas en griego) y de Funcionarios Griegos (Adedy), que representan a la mitad de los trabajadores del país –unos cinco millones en total–, reunieron en torno de la plaza Síntagma a unas 7000 personas. A esta concentración se sumó otra marcha convocada por el sindicato Intervención Autónoma, de la coalición de izquierdas Sinaspismós, con unos 2000 participantes. Una tercera convocatoria, por parte del Partido Comunista de Grecia (KKE), se limitó

> "El gobierno debe cambiar, porque perjudica a los trabajadores. Necesitamos una democracia social."

a la plaza Omonia. Las tres se celebraron casi simultáneamente.

"Esta es una manifestación por la democracia y los derechos humanos, y contra la carestía y el desempleo", dijo el líder de la SGEE, Yanis Panagopulos. "El gobierno debe cambiar su política económica, porque perjudica a los trabajadores. Necesitamos una democracia no sólo política sino también social, en la salud, en la educación y en el resto de servicios públicos", añadió el líder sindical. El responsable de la Adedy, Spiros Papaspiros, hizo hincapié en la presencia de numerosos grupos de estudiantes. "Estamos todos juntos, jóvenes y mayores, estudiantes y trabajadores; desempleados. La crisis nos afecta a todos, y sobre todo a ustedes", dijo, en referencia a los más jóvenes.

Nada en el ambiente hacía presagiar el rebrote de la violencia que se produjo minutos después de sus intervenciones. Al eficaz pedido de orden de la convocatoria sindical se opuso la intención manifiesta de los más radicales de reventar el acto. La entrada en escena de media docena de jóvenes encapuchados fue el punto de inflexión; también la rápida sustitución de las banderas rojas y naranjas de los sindicatos por una pancarta firmada por la "Resistencia de la Politécnica". Entre todos ellos se destacaba la inquietante presencia de unos niños de entre 8 y 10 años, en apariencia de la calle y extranjeros, que se movían entre los manifestantes y la policía azuzados por los eslóganes y mostrándose como blanco tanto para unos como para los otros. Los enfrentamientos tuvieron lugar junto al Parlamento.

El seguimiento de la huelga fue prácticamente total, aunque ni convocantes ni autoridades ofrecieron cifras concretas. Vuelos y trenes cancelados; bancos y oficinas cerrados y hospitales funcionando por urgencias con personal mínimo eran algunos de los efectos del paro que se hizo más evidente por la tarde. El transporte público dejó de circular por el centro de Atenas. Los taxis, que a primera hora del día se contaban por decenas, desaparecieron al anochecer.

Mientras, en otro punto de la ciudad prestaban declaración los dos policías detenidos por la muerte del joven Alexandros Grigoropulos. Alexis Kuyas, abogado del autor material del disparo, el agente de las fuerzas especiales Epaminondas Korkóneas, aseguró ayer, antes de que se conociera el informe de balística, que el proyectil que mató al adolescente "le dio de rebote". Está por verse cómo encaja esa teoría con los resultados de la autopsia, conocidos hace dos días y que demuestran que la bala le entró al chico de arriba hacia abajo, atravesándole el corazón y alojándose en la 10ª vértebra. Tras los primeros peritajes de las compañías aseguradoras, comienza el recuento de las pérdidas. Según la Cámara de Comercio de la ciudad, los daños provocados por los disturbios suponen "un tiro de gracia" al pequeño y mediano comercio, que apenas había iniciado una campaña navideña afectada por la crisis. La violencia devastó hasta el momento más de 400 establecimientos comerciales; el 80% de ellos fue también objeto de saqueos, y los daños materiales se estiman en unos 110 millones de euros. A media tarde, el Ministerio de Economía anunció un paquete de medidas de apoyo al sector, como ayudas a fondo perdido de 10.000 euros por cada pequeño o mediano negocio que resultó afectado.

Fue uno de los escasos pasos al frente del Ejecutivo, que se encuentra "en un callejón sin salida", según algunos periódicos. Tras fracasar su intento de consenso político, las 36 horas críticas que el primer ministro Costas Karamanlis necesita –según el diario *To Vima*– para frenar los disturbios, se agotan.

* De *El País* de Madrid.
Especial para **Página|12.**

Se van en junio de 2009

Retirada en inglés

Tras seis años de ocupación, el Reino Unido prepara la retirada de sus tropas militares desplegadas en Irak, en un proceso que se iniciará en marzo y culminaría en junio de 2009. Desde el Ministerio de Defensa británico informaron a la cadena BBC que esperan completar la salida de los 4100 soldados que tienen en Basora, siempre que las elecciones iraquíes que se realizarán en enero próximo transcurran sin incidentes.

"Se ha conseguido un progreso significativo en Basora, una ciudad que ha visto la transformación gracias a los esfuerzos iraquíes, británicos y de la coalición internacional", agrega el comunicado de Defensa. De acuerdo con los planes del Reino Unido, las tropas británicas no entregarán el mando a las autoridades iraquíes, sino que serán reemplazadas en la base militar de Basora por una fuerza de los Estados Unidos.

Este programa de salida fue decidido tras varios meses de planificación de la situación de seguridad por los altos mandos militares británicos y estadounidenses, señaló la fuente de Defensa consultada por diversos medios ingleses. Según el portavoz, el gobierno británico considera que los iraquíes ya están capacitados para asumir el liderazgo de las operaciones de seguridad en su país.

El primer ministro británico, Gordon Brown, había requerido cambios en la misión del Reino Unido en Irak para mediados del 2009, pero ésta es la primera vez que fuentes de Defensa se refieren a fechas más concretas. De todos modos, unos 300 efectivos permanecerán allí por pedido de las autoridades iraquíes, con la finalidad de formar a sus jóvenes militares y entrenar a la marina de Irak.

Todo el equipamiento, desde tanques hasta tiendas de campaña, será transportado al Reino Unido en una operación que ha sido denominada Operation Archive, con la excepción de los aviones de vigilancia aérea y los helicópteros, que serán llevados a Afganistán.

Después de la

Obama

El gobernador, demócrata, de Illinois, Rod Blagojevich, tiene los días contados. Un día después de ser detenido por el FBI y liberado bajo fianza, el presidente electo Barack Obama pidió su renuncia. "Es difícil que el gobernador pueda ejercer su trabajo y servir al pueblo de Illinois de forma eficiente", aseguró el vocero del futuro mandatario Roberts Gibbs en un comunicado difundido ayer. "El presidente electo también cree que la Asamblea General debería considerar el asunto e iniciar un proceso para seleccionar al nuevo senador que gozará de la confianza del pueblo de Illinois", agregó. Los legisladores demócratas locales ya están analizando la propuesta de Obama y convocaron una sesión extraordinaria el lunes próximo. Según los medios estadounidenses, si el gobernador no renuncia podrían impulsar un *impeachment.*

Blagojevich intentó retomar su vida ayer, como si nada hubiera pasado. Se levantó, su familia lo saludó por su cumpleaños, se puso un traje y agarró su maletín. Afuera lo esperaba una camioneta negra con vidrios polarizados, pero ayer no estaba estacionada frente a la puerta principal, sino en la calle que da a la parte de atrás de su casa, en la zona norte de Chicago. Acompañado por sus guardias, el gobernador de 52 años salió rápido sin mirar mucho al enjambre de periodistas que lo atacaban con flashes y preguntas. A pesar de sus esfuerzos, no iba a ser un día normal. Veinticuatro horas antes un grupo de agentes federales lo había arrestado por más de media docenas de cargos de corrupción, asociación ilícita y tráfico de influencias. El resumen que difundió la Fiscalía lo acusaba de todo: extorsiones al diario *The Chicago Tribune*, a un hospital de niños, un sindicato y a un listado de empresas, a las que pedía enormes contribuciones para su campaña electoral. Pero la que se ganó la atención de los estadounidenses y del mundo entero fue su intento de subastar la banca que había dejado vacía Obama en el Senado tras ser elegido presidente, el 4 de noviembre pasado. "Vale oro –lo grabaron diciendo–. No voy a entregarla así nomás."

El gobernador demócrata llegó ayer a su oficina y no salió para nada. Quería impedir una nueva fotografía de él evitando a la prensa. Durante el resto del día no se supo nada de él. "Todavía es el gobernador de Illinois, y sobre eso nosotros no tenemos de momento ningún tipo de control", aclaró a la prensa el fiscal que lleva el caso, Patrick Fitzgerald. El funcionario aclaró que hasta que se llegue a una condena, la Justicia no puede removerlo.

Por eso, el Parlamento de Illinois abandonará su tradicional receso de fin de año y volverá a sesionar el lunes próximo. La presidencia de la Cámara baja adelantó que intentarán forzar una elección para reemplazar a Obama en el Senado estadounidense. "La legislatura debe actuar rápido para intentar enviar otra señal de que ya no hay confianza en la selección que pueda hacer el gobernador", le dijo al diario *New York Times* Steve Brown, el vocero del presidente de cámara, Michael Madigan.

detención de su ex jefe político, el presidente electo se despega del escándalo

pidió que se vaya el gobernador

Acusado de corrupción, intentó retomar sus actividades como si nada, pero Obama pidió su renuncia y opinó que la asamblea debía designar al senador que lo reemplace. El gobernador intentó vender esa banca.



En tiempos más felices, el gobernador de Illinois, Rod Blagojevich *(izq.),* con el presidente electo, Barack Obama *(centro)*, en un acto.

Caroline Kennedy

Caroline Kennedy, hija del ex presidente estadounidense John F. Kennedy, aspira a quedarse con la banca que Hillary Clinton dejará vacante en el Senado a partir del próximo 20 de enero. En esa fecha, Clinton asumirá como secretaria de Estado en el gobierno del electo presidente Barack Obama. Abogada de profesión, Kennedy actualmente ocupa la vicepresidencia del Fondo de Escuelas Públicas de la ciudad de Nueva York, institución que se encarga de captar recursos económicos privados que se destinan para la educación pública. Durante la campaña presidencial, tanto Caroline como su tío Ted jugaron un papel destacado apoyando al candidato demócrata, en representación de una de las familias políticamente más influyentes de los Estados Unidos. Pero más allá del interés que Kennedy viene mostrando por ocupar ese cargo, es el gobernador de Nueva York, David Paterson, el único que puede designar a la persona que sucederá a la senadora demócrata. El otro candidato que se postula para obtener la banca que quedará libre por Nueva York es el ex fiscal general de ese estado Andrew Cuomo.

El presidente del Senado estadual, un hombre cercano a Obama, Emil Jones, también está preparándose para apurar los tiempos la semana próxima. Su vocera Cindy Davidsmeyer aseguró que los abogados podrían tener lista una ley que convoque a elecciones para llenar la banca que dejó libre Obama el martes próximo.

Ningún legislador, demócrata o republicano, ha salido a defender a Blagojevich, por lo que el gobernador no la tendrá fácil en el Congreso local. De todas formas, excepto en el caso de un juicio político, el gobernador aún puede utilizar su poder de veto si la Legislatura quiere quitarle su derecho, por ley, a elegir al reemplazante de Obama.

El abogado del líder demócrata, Sheldon Sorosky, había adelantado el martes a la noche, tras pagar la fianza de su cliente y su jefe de gabinete John Harris, que están sorprendidos por todas las acusaciones y van a ir a juicio.

El *New York Times* publicó ayer que uno de los posibles ofertantes en la subasta de Blagojevich sería el congresista de Illinois e hijo del veterano líder del movimiento de derechos civiles, Jesse Jackson Jr. Según le confiaron al diario y a la cadena ABC News autoridades federales, el joven sería el dirigente que ofreció medio millón de dólares para quedarse con la banca de senador.

Jackson era una de las opciones que se barajaban en las últimas semanas en los medios. Por eso ayer el hijo del reverendo protestante fue el único de los sospechosos que dio la cara. Dijo que se había reunido con el gobernador para discutir el tema, pero juró que nunca ofreció dinero ni se lo ofrecieron.

Guiño a los musulmanes

El presidente electo de los Estados Unidos, Barack Obama, prometió que durante su gobierno va a tender puentes de acercamiento hacia los pueblos que integran la comunidad musulmana. En una entrevista publicada ayer por el periódico *Los Angeles Times*, incluso afirmó que tiene planeado pronunciar un discurso desde alguna capital islámica. "Se trata de una oportunidad única para restablecer la imagen de los Estados Unidos en el mundo, y en el mundo islámico en particular", señaló Obama, quien en su infancia pasó varios años en Indonesia, el país con la mayor población de origen musulmán en el planeta. "Trataremos de crear una relación de respeto mutuo y de alianza con países y pueblos de buena voluntad, que quieran que sus ciudadanos y los nuestros prosperen juntos", agregó el futuro mandatario tras considerar que el mundo está preparado para este mensaje. Al mismo tiempo, Obama indicó que su gobierno tendrá una actitud muy seria para combatir las acciones de las organizaciones terroristas. "Seremos implacables en la lucha contra el terrorismo del tipo que vimos en Bombay hace dos semanas", dijo el futuro presidente estadounidense.

El *New York Times* puso en venta su edificio

Los diarios de EE.UU. en problemas

Por David Alandete *
Desde Washington

Ni los grandes diarios se libran de la grave crisis que sufre el sector de la prensa norteamericana. *The New York Times,* el tercero del país en circulación, con más de un millón de ejemplares vendidos cada día, ha anunciado que pondrá en venta su emblemática sede de Nueva York, un rascacielos de 52 plantas que se acabó de construir en 2007 y que controla en un 58%. Espera así ganar 225 millones de dólares para financiar su deuda.

El 2009 será uno de los años "más complicados" a los que se ha enfrentado este periódico desde su fundación, en 1851, según palabras de Janet L. Robinson, la presidenta de la empresa matriz, The New York Times Company. "Necesitaremos tomar más medidas."

La dirección de la empresa, que también publica los diarios *The Boston Globe y The International Herald Tribune*, está considerando la venta de otros inmuebles o la entrada de nuevos inversores en la compañía. Los expertos consideraban el miércoles que el *Times* podría poner en venta la página web About.com, por la que podría obtener unos 500 millones de dólares.

Otra medida anunciada es la del recorte de gastos de capital –en instalaciones y equipos– a casi la mitad en el plazo de un año. En 2008 la empresa ha invertido 140 millones de dólares en este tipo de bienes. El año que viene prevé recortar la cifra hasta los 80 millones.

Sólo en 2008, la publicidad ha caído en la prensa norteamericana un 15%, según el diario *The Wall Street Journal.* El *Times* deberá satisfacer una deuda de 400 millones en mayo y otra por el mismo importe en 2011. La dirección de la empresa espera lograr suficiente liquidez con las nuevas medidas anunciadas para poder pagar a sus deudores dentro de los plazos estipulados.

La crisis del *Times* se suma al anuncio del pedido de quiebra el lunes pasado de la Tribune Co., editora del *Los Angeles Times, Chicago Tribune y Baltimore Sun,* entre otros diarios, además del equipo de béisbol Chicago Cubs.

La severa crisis ha afectado también a uno de los diarios de referencia de Florida, el *Miami Herald.* Esta semana, la editora McClatchy anunció que pondrá en venta la cabecera ante la acuciante presión de las deudas. Con una circulación de 210,000 ejemplares diarios, el *Herald es* la edición más prestigiosa de McClatchy, con 19 Premios Pulitzer en su haber.

* De *El País* de Madrid.
Especial para **Página|12.**

EFE



El edificio que el *New York Times* puso en venta.

La fiscalía dice que los periodistas mueren por delitos comunes

El violento oficio de los mexicanos

Todos dicen que México es el país más peligroso para ejercer el periodismo después de Irak, menos la Procuraduría General.



Según organizaciones internacionales, México es el país más peligroso para el oficio después de Irak.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Contra lo que el mundo dice, México no es "el segundo país más peligroso para el ejercicio periodístico después de Irak", según la Fiscalía Especializada para la Atención de Delitos contra Periodistas (Feadp) de la Procuraduría General de la república, que minimizó la ola de violencia desatada contra periodistas en México. Para el fiscal Alberto Orellana, sólo tres de 25 asesinatos de informadores, cometidos entre 2007 y 2008, se relacionan con su ejercicio profesional; el resto es parte de la inseguridad que vive todo el país.

En lo que va de este año, organizaciones como el Comité para la Protección de los Periodistas (CPJ) y Reporteros sin Fronteras (RSF) han emitido un total de 68 alertas, cartas, reportes especiales y noticias relacionadas con la violencia contra periodistas en México. Apenas en agosto pasado, una misión internacional de trece organizaciones de libertad de prensa (entre las que destacan la Unesco, el Instituto Internacional de Prensa, Artículo 19, la Asociación Mundial de Radios Comunitarias y los propios CPJ y RSF) concluyeron que los últimos tres años han sido "increíblemente peligrosos" para los periodistas mexicanos y es el país de mayor riesgo para los informadores, sólo después de Irak.

Cada organización internacional lleva sus propias cuentas, y no siempre coinciden, pero la Comisión Nacional de Derechos Humanos en México dice que son 45 casos de homicidios contra periodistas en los últimos años. Otros grupos, como la Sociedad Interamericana de Prensa, cuentan hasta 69 asesinatos y 11 desapariciones impunes entre 1997 y 2008.

Aun así, el fiscal Orellana insistió en conferencia de prensa que no es para tanto. Las cifras de la CNDH son falsas y las organizaciones internacionales e incluso las instituciones del gobierno mexicano no tienen una metodología para determinar el verdadero número de agresiones contra periodistas.

A pesar de tener abiertas 279 investigaciones, la Fiscalía sólo vincula 45 con el crimen organizado, y de los 12 homicidios de periodistas cometidos en 2007, sólo reconoce un caso relacionado con su actividad profesional, y de cuatro desapariciones denunciadas, sólo dos merecen su atención.

El fiscal incluso se atrevió a asegurar que "hay delincuentes haciéndose pasar por periodistas; incluso, acribillados aparecen como periodistas y ponen en riesgo la vida y el prestigio de los verdaderos informadores", de ahí que no tuviera reparo en sostener que "la mayor parte de los periodistas muertos en México en años recientes han sido por diversos motivos, muy similares a las causas que afectan al resto de los mexicanos y, a veces, no por su ejercicio periodístico".

La postura y manipulación de cifras de la Feadp le valió la inmediata respuesta del Comité para la Protección de los Periodistas, con sede en Nueva York:

"Presentar estadísticas en forma incompleta no altera el hecho de que México es uno de los países más violentos del mundo para los periodistas", señaló Carlos Lauría, coordinador senior del programa de las Américas del CPJ. "Los defensores de la libertad de prensa que registran los asesinatos de nuestros colegas coinciden con esta evaluación. Los editores que tienen temor de enviar a sus reporteros a investigar al crimen organizado también están de acuerdo. Lo mejor que puede hacer el fiscal especial para mejorar la dramática imagen de su país en términos de libertad de prensa es obtener procesamientos satisfactorios de los asesinos de periodistas."

En tanto, decenas de periodistas de diversos medios y de ocho organizaciones gremiales se manifestaron ayer en el centro de la ciudad de México para protestar por el asesinato de 45 colegas en los últimos ocho años.

Dos años sin el dictador

El cumple de Pinocho



Ayer se cumplieron dos años de la muerte del dictador chileno Augusto Pinochet y sólo su familia, sus amigos cercanos y las organizaciones de militares retirados lo recordaron en dos ceremonias. Una fue en las afueras de Santiago, en una pequeña iglesia cerca de donde vivía, y otra en la catedral castrense de la capital. A sólo unos kilómetros de allí, la presidenta chilena, Michelle Bachelet, celebraba una fecha totalmente diferente, el 60º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. La mandataria colocó la primera piedra del futuro Museo de la Memoria. "Será una obra cultural que alertará la conciencia de Chile."

El multitudinario funeral del dictador chileno parecía ayer apenas un recuerdo lejano. En dos años los abiertos simpatizantes pinochetistas se habían reducido a sus ex colaboradores, su familia y sus amigos. Su esposa y sus hijos se reunieron en su casa de descanso en Los Boldos, a 150 kilómetros de la capital. Realizaron una misa católica sólo para los íntimos. "Es muy doloroso recordar estos momentos, pero a su vez nos llena de alegría saber que hay mucha gente que lo recuerda con mucho cariño, a su persona y a su obra", dijo el nieto del dictador, Rodrigo García.

La gente a la que se refería era la que recordaba a su abuelo en la catedral militar en Santiago. A diferencia del funeral hace dos años, esta vez todos los que fueron a presentar su respeto eran militares retirados; esta vez no había señoras grandes llorando. La ceremonia estuvo presidida por el cardenal Jorge Medina, quien llamó vehementemente a la reconciliación nacional. "Los que no creen en la vida eterna ni en el Evangelio de Jesucristo creen que el perdón es una locura", aseguró el hombre de Dios. En ningún momento nombró a la presidenta Bachelet o a su política de derechos humanos.

A varias cuadras de allí, el tema central eran los derechos humanos. La mandataria chilena inauguraba la construcción del edificio de tres pisos donde funcionará el primer Museo de la Memoria del país. "Recordará lo que todos reconocemos como una de las expresiones más desgarradoras y dolorosas de nuestra historia: la violación masiva y sistemática de los derechos humanos de miles de chilenas y chilenos", señaló Bachelet.

La mandataria aprovechó el acto y el aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos para recordar a los tres mil chilenos que fueron asesinados o desaparecidos durante los 27 años de dictadura pinochetista.

Del acto no participaron las organizaciones de derechos humanos, que en el último mes cuestionaron la voluntad política del gobierno actual y de la Concertación para avanzar en la búsqueda de la verdad sobre los crímenes del terrorismo de Estado. Denuncias periodísticas destaparon varios casos de represores que recibían una indemnización del Estado como perseguidos políticos y hace un mes apareció un hombre que hacía más de tres décadas que figuraba como desaparecido.

Libertad, refugio y efectivo para dos ex carceleros de las FARC colombianas

Ingrid y sus guerrilleros adinerados

La increíble historia de los guerrilleros que llegaron a Francia de la mano de Ingrid Betancourt, con una valija de dinero debajo del brazo y la protección del Estado francés, para alentar a sus ex compañeros a que hagan lo mismo.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los protagonistas de una historia que sobrepasa los confines de la imaginación y de la moralidad llegaron en silencio. La ex rehén franco-colombiana Ingrid Betancourt aterrizó ayer en París proveniente de Bogotá sin hablar con la prensa. Con ella venía Wilson Bueno Largo, alias Isaza, y su compañera Lilia Isabel Bañol. La pareja guerrillera llegó a Francia para rehacer sus vidas después de haber pasado doce años en la selva en el seno de las FARC, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia. El pasado 26 de octubre, Isaza cambió de bando. Se fugó del campamento de las FARC a donde estaba junto al congresista Oscar Tulio Lizcano, la única víctima de esta historia. Lizcano había sido secuestrado por las FARC hace ocho años. Durante algún tiempo, Isaza fue su carcelero para luego convertirse en su liberador. Hoy es lo que se llama un desmovilizado y goza de todos los beneficios de ese estatuto. La libertad, refugio en un país del Primer Mundo y dinero en abundancia. Hay quienes pasan rápidamente de héroes a villanos, otros, como Isaza, hacen el camino inverso con una desconcertante ligereza.

Puede decirse que el destino ha sido generoso con Wilson Bueno Largo. Sus años en la insurgencia y su posterior cambio de rumbo le abrieron las puertas que su origen humilde hubiese mantenido cerradas para siempre.

La Justicia colombiana no retuvo ningún cargo contra él y el Estado colombiano le pagó una recompensa de casi medio millón de dólares por su doble decisión: dejar las FARC y ayudar a un rehén a recobrar la libertad. El dinero proviene de un fondo especial con el que se recompensa a los miembros de las FARC que ayudaron a liberar a un rehén. Isaza cobró también 4000 dólares antes de salir y tendrá una ayuda mensual de 1027 dólares. Ese es el precio del ejemplo. Para Bogotá, Wilson Bueno Largo es un argumento con futuro. A través de él el gobierno colombiano quiere incitar a otros miembros de las FARC a seguir sus pasos y, así, conseguir la liberación de los 28 rehenes que las FARC quieren intercambiar por la libertad de 500 integrantes de la guerrilla presos. Por lo pronto, al recibir a Isaza, Francia cumple con las propuestas y compromisos expresados en el curso de la extensa y tortuosa fase destinada a obtener la liberación de los rehenes, entre ellos Ingrid Betancourt. París siempre se declaró dispuesto a recibir a miembros de las FARC que estuviesen dispuestos a deponer las armas y facilitar la liberación de los rehenes. Ayer, la Cancillería francesa aclaró que “por respeto a su vida privada” no se suministrarían detalles “sobre las condiciones de la estadía en Francia de Wilson Bueno Largo”. Con todo, la misma fuente precisó que Isaza no tenía el estatuto de refugiado político, sino un permiso de residencia que le permitía vivir en Francia.

Hace unas semanas, cuando comentó el caso de Wilson Bueno Largo, el ministro colombiano de Interior, Fabio Valencia, declaró: “De estar en una selva, aguantando hambre y cometiendo delitos, se irá a los Campos Elíseos con la novia”. Así ha sido. Poco después de su desmovilización, el guerrillero narró también el estado en que se encontraba la insurgencia colombiana. Según él, “las FARC en este momento son un grupo muy reducido, unas FARC sin un oriente político que van a desaparecer, que tienen unos guerrilleros sin moral y una descomposición interna. (...) De todo corazón les digo a mis compañeros: desmovilícense, es el mejor camino que cualquier guerrillero puede tomar, dense una oportunidad de reencontrarse con su familia, volver a la sociedad y volver a vivir”. Isaza comentó igualmente que para él “irme a Francia me repondría de lo que ha sido mi vida en la guerrilla”. Su viaje estuvo en la cuerda floja hasta último momento, pero la Fiscalía colombiana terminó considerando que Wilson Bueno Largo no tuvo nada que ver con el secuestro del congresista Lizcano y que, por el contrario, desempeñó un papel decisivo en su liberación. Ello resolvió su situación jurídica.

> La Justicia colombiana no retuvo ningún cargo contra él y el Estado le pagó medio millón de dólares.

Isaza tiene una profunda herida en un ojo que se hizo hace cinco años en el curso de un combate. Es un hombre parco de palabras, casi analfabeto. Según un informe del ejército, Isaza era “un buen combatiente”. Wilson Bueno Largo se había convertido en uno de los cabecillas del frente Aurelio Rodríguez de las FARC, cuyas áreas de acción son los departamentos del Chocó y Risaralda, en el noroeste del país. Medios de prensa colombianos aseguraron que una de las razones que llevaron a Bueno Largo a desertar y fugarse con Lizcano se debió a que su rehén habría entregado años atrás un subsidio de vivienda a la madre del guerrillero. La información fue desmentida, no así el papel que desempeñó su relación sentimental con otra ex guerrillera, conocida con el alias de “Yurani”. La mujer se había fugado cuatro meses antes para entregarse al ejército bajo el amparo de los beneficios otorgados por el gobierno colombiano a quienes dejan las armas. Yurani resultó ser la pieza clave para que los servicios de inteligencia de Colombia ubicaran la columna que dirigía Isaza, en cuyo poder estaba el congresista conservador.

> Yurani resultó ser la pieza clave para que los servicios de inteligencia de Colombia ubicaran la columna de Isaza.

Desde ayer están en París y la historia que está detrás de sus nuevas vidas es mucho más vasta que los límites de su destino. Los auténticos perseguidos políticos, los líderes civiles y sindicales amenazados, tienen todo el derecho de plantearse profundos interrogantes sobre la fragilidad de su condición. Más vale ser un miembro de las FARC arrepentido que un sindicalista para ganar legitimidad internacional.

EFE



Isaza, junto a Ingrid Betancourt, recibe sus documentos en Bogotá antes de viajar a París.

Uribe apoya

El presidente colombiano, Alvaro Uribe, propuso ayer libertad y recompensas para los guerrilleros de las FARC que entreguen a los secuestrados y abandonen la lucha armada. “Si hay un intercambio humanitario, unos tienen que salir de las cárceles y otros tienen que salir del cautiverio del secuestro; en este caso, nosotros asimilamos la libertad que se ofrece a los guerrilleros, cualquiera sea la naturaleza del delito incurrido, a un intercambio humanitario”, declaró Uribe. “Si han cometido delitos atroces no se les puede garantizar la amnistía ni el indulto, la ley lo prohíbe. Pero el gobierno les dará libertad y recompensa”, agregó el mandatario.

Tras críticas de Aguilar

Vestuario tocado



Los jugadores de River buscaron ayer bajarles el tono a las declaraciones del presidente del club, José María Aguilar, quien los había criticado duramente por el flojo andar del equipo en el torneo Apertura. "Entendemos el enojo de Aguilar, pero nosotros pensamos sólo en nuestro trabajo", comentó el defensor Facundo Quiroga. Por su parte, el delantero uruguayo Sebastián Abreu *(foto)* remarcó que no se siente responsable por el presente del equipo, pero aclaró: "Todos queremos lo mejor para el club".

Las polémicas declaraciones de Aguilar levantaron polvareda entre los futbolistas, quienes rápidamente salieron a contestarle, aunque en tono mucho más conciliador que el que había utilizado el dirigente, quien ayer aprovechó para "aclarar" sus dichos. "Lo normal es rebelarse cuando las cosas andan mal. Apunté al enojo y la rebelión ante la adversidad; no lo hice para que se enojara Juan o Pedro. Las declaraciones fueron para apoyarlos, que entendamos qué es lo que estamos viviendo, una situación inédita en la historia del club", manifestó el dirigente.

Los futbolistas tampoco se quedaron callados. "Siempre dimos lo mejor, tratamos de salir de esta situación y no pudimos. Al fin de campeonato cada uno evaluará las cosas que se hicieron bien y las que se hicieron mal. Todo el mundo está mal, pero sobre todo nosotros. Reconocemos que somos en gran parte culpables porque somos los que salimos a la cancha", apuntó Quiroga, y agregó: "Trabajamos el doble para salir y no lo logramos. Sentimos enojo, tristeza y preocupación; es lo que se ve en el rostro de cada jugador. No estuvimos a la altura de la camiseta, tendríamos que estar peleando el campeonato y no lo tenemos. Hay que ser autocríticos".

Abreu, por su parte, manifestó que no se siente tocado por las palabras del presidente del club porque no participó del torneo local, ya que sólo disputó la Copa Sudamericana, en la que River no superó los cuartos de final. "No me puedo hacer cargo de muchas cosas porque llegué tarde. Ahora no tengo la autoridad como para hacer un análisis o una autocrítica", dijo.

Lo cierto es que a los jugadores no les cayeron bien las críticas del dirigente, porque consideran que no llegan en un momento oportuno. "En el momento en el que nos podamos juntar con Aguilar, le preguntaremos hacia dónde quería ir con esas declaraciones. Nos da vergüenza este presente. Todos queremos lo mejor para el club y sufrimos por esto", concluyó Abreu.

FUTBOL **Lo mejor y lo peor de Tigre,**

Los candidatos

Por Ariel Greco

La definición del Apertura cuenta con tantas aristas que parece imposible vaticinar el resultado final. Cada uno de los candidatos se sostiene con argumentos poderosos como para fundamentar su ilusión, aunque también todos presentan flaquezas que pueden incidir. Aquí un análisis de virtudes y defectos de los cuatro posibles campeones antes de la resolución.

Tigre (36 puntos)

Es el único de los tres punteros al que no se le reprocharía nada si no obtiene el título. Más allá del dolor que significaría para sus hinchas perder esta chance, la sensación de estar hecho es una realidad. Por eso, es el que menos presión tiene de los tres líderes. Además, el hecho de haberle ganado como visitante a San Lorenzo y a Boca le generó la sensación de no creerse menos que nadie. Y, también derrotó a Lanús. Su rival, Banfield, cumplió un torneo muy irregular.

"Es el equipo con más hambre", lo catalogó su entrenador Diego Cagna. Repasando los nombres, no hay dudas de ello, con un plantel con muchos jugadores surgidos del ascenso (Lázzaro, Luna) o de torneos del interior (Morel, Castaño), otros que no pudieron afianzarse en conjuntos importantes (Rusculleda, Jerez, Islas) y casi ningún consagrado (Arruabarrena es la excepción). Claro que esa ventaja también puede pesar en contra, ya que son muy pocos los que cuentan con experiencia en una instancia tan importante. Habrá que ver qué aspecto pesa más, si el hambre de gloria o la inexperiencia.

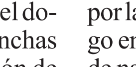


Tiene futbolistas en racha ante el arco rival, una circunstancia que le permitió ganar muchos puntos sin merecerlo. Morel, con doce tantos, lo mantuvo a lo largo del certamen. Luna, con cuatro goles en los dos últimos partidos, lo terminó de acomodar en la pelea. Lázzaro, con una racha inversa, sin goles a lo largo del torneo, rompió su sequía justo para darle el triunfo más importante del año.

Boca (36 puntos)

Por más que en un momento parecía afuera del campeonato cuando estaba once puntos detrás de San Lorenzo, su estado anímico decayó por la oportunidad perdida el domingo en La Plata. Pasó de no depender de nadie a tener que estar atento a lo que suceda en otras dos canchas. Para colmo, se cargó una presión extra con el recuerdo y la comparación de esta definición con el Apertura 2006 cuando perdió la final con Estudiantes, aunque las situaciones son bastante diferentes. De todas maneras, no parece tener un compromiso tan complicado frente a Colón en La Bombonera.

Para sostener su ilusión, cuenta con Juan Román Riquelme, el jugador más determinante del fútbol argentino, capaz de disimular una mala actuación propia o




Carlos Luna.

La calma de Cagna

Tigre realizó ayer un entrenamiento liviano para intentar aflojar las tensiones que produce la definición el torneo y el entrenador, Diego Cagna, dijo que "probablemente" pondrá a los mismos titulares que le ganaron a Central en Rosario. "Lo iremos viendo", apuntó. En ese caso, el equipo de Victoria jugaría con Islas; Jerez, Paparatto, Blengio, Arruabarrena; Rusculleda, Castaño, M. Giménez; Morel; Altobelli, Luna. "Para nosotros es una alegría inmensa estar donde estamos. No nos importa la plata porque queremos la gloria", expresó el arquero Daniel Islas. "Hay que tomarlo con calma. Debemos ganar el domingo y esperar. Este plantel fue unido todo el año y hoy se nota en los resultados", opinó Martín Morel.

La duda de Ischia

El entrenador de Boca, Carlos Ischia, duda entre Luciano Figueroa y Pablo Mouche para acompañar a Lucas Viatri en la delantera. La decisión se tomará hoy tras la práctica de fútbol. El equipo irá con García; Ibarra, Cáceres, Forlín, Calvo; Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme, Mouche o Figueroa, Viatri. "Hay muchos anti Boca, que piensen lo que quieran –dijo ayer Sebastián Battaglia–. Nosotros tenemos que luchar contra todos y ahora tenemos la oportunidad de ganar el domingo y esperar lo que pase con el resto." Para Battaglia, el Apertura "ha sido uno de los campeonatos más raros" que jugó porque "hubo muchos cambios en la punta. Estuvimos lejos, remontamos muy bien y no aprovechamos la chance que tuvimos para definir".

Boca, San Lorenzo y Lanús, con chances de ganar el Apertura 2008

en el microscopio del fútbol

Los de Victoria son los que menos tienen para perder, pero también un plantel inexperto. Boca llega cansado, con demasiados pibes y habiendo perdido una chance. Los de Boedo juegan mejor, pero serán visitantes, y los del Sur dependen demasiado de los otros.

del equipo con un par de genialidades, como ya lo demostró ante Arsenal, San Martín de Tucumán o Racing. Además, también hay otros futbolistas como Battaglia, Ibarra o Cáceres, muy acostumbrados a instancias decisivas. Sin embargo, por diferentes circunstancias, en el equipo de Ischia se han mezclado muchos juveniles, que por un lado aportan sangre fresca, pero también entregan una dosis de inexperiencia que puede influir en la resolución.

Un dato a tener en cuenta es que tanto Riquelme como Battaglia, además de Vargas, suman cuatro tarjetas amarillas, por lo que una nueva amonestación podría dejarlos afuera en el desempate. En Tigre, Islas vive la misma situación.

San Lorenzo (36 puntos)

Tiene en los papeles el partido más complicado de los tres líderes. La cancha de Argentinos es un reducto que generalmente le resultó difícil, con el plus de una rivalidad parecida a un clásico, desde que el equipo de La Paternal lo condenó al descenso en 1981. Además, es el único de los candidatos que juega como visitante.

Si bien recuperó el ánimo a partir de las dos goleadas seguidas en los clásicos ante Huracán e Independiente, también es cierto que llega a esta definición cerrada luego de regalar una ventaja que parecía indescontable.

Juan Román Riquelme.

Por eso, perder este torneo será un fracaso para sus hinchas. No hay que olvidarse que estos mismos jugadores que pueden salir campeones este domingo se fueron insultados en la 16ª fecha tras la derrota en el Nuevo Gasómetro ante Lanús.

Desde el juego, es el que más garantías ofrece. Salvo en las fechas del bajón que lo llevó a perder la ventaja que disponía, luego fue –de los tres punteros– el que mejor fútbol exhibió. Tuvo varios partidos de alto vuelo y contundencia, como ante Huracán, Independiente, Colón o Banfield.

También es el que presenta el plantel más amplio, con más posibilidades de disimular lesiones o suspensiones. Ese aspecto no parece incidir para este domingo, pero puede pesar en un eventual triangular, ya que seguramente serán partidos ásperos y se arrastran las tarjetas amarillas.



Santiago Solari.

Lanús (34 puntos)

En varios aspectos es el mejor perfilado: Es el equipo que mejor juega, cuenta con individualidades en gran nivel y con el goleador del campeonato, tiene el encuentro más sencillo, superó todas las expectativas y no recibirá reproches si no gana. Sin embargo, con tres equipos por delante, sus posibilidades parecen muy reducidas.

Opinión Por Antonio Ubaldo Rattín *

Un torneo bien argentino

El fútbol argentino es muy poco lógico. Tanto, que se hace difícil pronosticar un resultado o vaticinar quién va a salir campeón. De todas maneras, creo que Boca tiene muchas chances, aunque ellas se diluyen si hacemos hincapié en las últimas producciones del conjunto de Carlos Ischia, que no fueron de lo mejor. Sin embargo, en una de ésas se da, porque en esta última fecha todo puede pasar. Todo está por verse.

Estos torneos son argentinos solamente. Sólo de una rueda. Cerrados, parejos y con un fútbol que últimamente está muy lejos de ser de gran nivel y categoría, como alguna vez supo serlo. La muestra clara es que quien sea el campeón no será una aplanadora ni mostró un rendimiento futbolístico avasallante, que haga coincidir a todo el mundo futbolero en que ese equipo es el mejor. Todo lo contrario.

Salvo Lanús, que con todos esos juveniles es el que mejor está jugando, y Tigre, que por momentos muestra que tiene condiciones, los demás no brillaron. Por eso también le pongo mis fichas al conjunto de Victoria. Nací y me crié en allí; por eso, si no sale campeón Boca, quiero que el conjunto de Diego Cagna sea quien logre el título.

Pero mucho no se puede pronosticar en este mundo ilógico que es el fútbol argentino. Mucho menos la final de un campeonato que, aunque el juego está devaluado, no dejará de ser de las más emocionantes.

* Gloria de Boca y la Selección.

La ausencia de Silvera

A causa de un problema intestinal, Andrés Silvera no tomó parte del entrenamiento de San Lorenzo, y el debilitamiento físico que le produjo el malestar pone en duda su actuación en el partido del domingo contra Argentinos en La Paternal. Es la segunda vez en tres semanas que falta al entrenamiento por este motivo; además, el chubutense está aquejado por una molestia en la cara posterior del muslo izquierdo. Para colmo, el lateral izquierdo Aureliano Torres, también afectado por problemas musculares, trabajó de manera diferenciada. “Para nosotros es una final del mundo. Hay que tomarla con esa seriedad. No solo está en juego el título, sino también un proyecto de trabajo”, subrayó el zaguero Gastón Aguirre.

El cambio de Zubeldía

El entrenador de Lanús, Luis Zubeldía, dispondrá un solo cambio en la formación que el domingo recibirá a San Martín: como no estará el zaguero Santiago Hoyos, por acumulación de cinco amonestaciones, será reemplazado por Emir Faccioli. En consecuencia, el equipo jugará con Bossio; Grana, Faccioli, Viera, Velázquez; Salvio, Salomón, D. González, Blanco; Lagos, Sand. “San Martín de Tucumán es un rival muy bueno, pero nosotros alcanzamos un gran nivel y por eso tenemos confianza en la última fecha”, opinó el delantero Diego Lagos. El equipo tucumano nunca pudo vencer a Lanús: en las nueve veces que se enfrentaron, hubo seis victorias del equipo del sur y tres empates.

Triunfo de Godoy Cruz

Con un gol de Borghello cuando terminaba el partido, Godoy Cruz venció en Mendoza 2-1 a Estudiantes en el partido postergado de la 17ª fecha del Apertura, un resultado que prácticamente aleja al equipo de La Plata de la posibilidad de clasificarse a la edición 2009 de la Copa Libertadores y sacó a los locales de la zona de descenso directo. Lentini había abierto el marcador para el equipo de La Plata a los 36 minutos, pero Borghello igualó a los 56, cuando el equipo mendocino ya jugaba con 10 por expulsión de Caruso, y marcó el tanto del triunfo a los 89.

Para pegar en la tele

Obligados a programar cinco partidos en el mismo horario, el domingo a las 17.20, la televisión dio a conocer la programación de la 19ª fecha del Apertura, que es la siguiente. Viernes 12: Newell’s-Racing (21.15) por TyC Sports y Canal 7; Sábado 13: Huracán-Vélez (17.10) TyC Sports; Estudiantes-River (19.20), TyC Max; Gimnasia (J)-Gimnasia (21.30), TyCMax. Domingo 14: Argentinos-San Lorenzo (17.20), TyCSports; Independiente-Arsenal (17.20), TyC Sports (señal alternativa); Lanús-San Martín (17.20), TyC Sports (señal alternativa); Boca-Colón (17.20), TyC Max; Tigre-Banfield (17.20) TyCMax (señal alternativa); Godoy Cruz-Central (19.40) TyC Max. Las ubicación de las señales alternativas codificadas y sin codificar dependerán de cada operador de cable.

Champions League

Carlos Tévez anotó el primer gol del Manchester United en el empate 2-2 con el Aalborg, por la última fecha de la fase de grupos de la Champions League, y Lisandro López marcó el segundo tanto de la victoria 2-0 del Porto sobre el Arsenal. Los demás resultados: Celtic 2, Villarreal 0; Steaua 0, Fiorentina 1; Lyon 2, Bayern Munich 3; Dínamo Kiev 1, Fenerbahce 0; Juventus 0, Bate Borisov 0; Real Madrid 3, Zenit 0. Se clasificaron para octavos de final: Roma, Chelsea, Panathinaikos, Inter, Barcelona, Sporting Lisboa, Liverpool, Atlético Madrid, Manchester United, Villarreal, Bayern Munich, Lyon, Porto, Arsenal, Real Madrid y Juventus.

EDICTO. El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial Nº 12, Secretaría Nº 23, con sede en Marcelo T. de Alvear 1840 1268 Planta Baja de esta Capital Federal, comunica por dos días que en los autos caratulados **LEE EUN SUK s/QUIEBRA EXPEDIENTE Nº 087917** que el martillero **Juan Carlos Bastiani (CUIT Nº 23-04221012-9)** rematará el **16 de diciembre del 2008 a las 9.00 horas** (en punto) en el salón de Tte. Gral. J.D. Perón 1233 de esta Ciudad, bienes muebles inventariados a fs. 479/480 de las actuaciones pertenecientes a una oficina que serán subastados en 33 lotes. **CONDICIONES DE VENTA: SIN BASE MAS IVA. Comisión:** 10%. **Acord. 10/99:** 0,25%. Todo al contado y al mejor postor en efectivo, en el acto de la subasta y a cargo del comprador. Dentro de los cinco días siguientes a la aprobación del remate deberá entregar la posesión de los bienes al adquirente. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de Capital Federal. **Exhibición:** 12 de diciembre de 2008 en el horario de 15.00 a 16.30 hs, se deja constancia de que los bienes se subastarán en el estado que se encuentran y se exhiben en la calle Argerich 559, piso 1º, de Capital Federal, por lo tanto no se aceptarán reclamos algunos al respecto; para más datos consultar el expediente o al martillero, Tel. 4785-3977. Buenos Aires, 28 de noviembre de 2008. Alberto F. Pérez, Secretario.



Gaudio hace el esfuerzo

"Estoy haciendo todo como para volver al circuito el año que viene. Veremos si lo puedo lograr y tratar de divertirme un poco dentro de una cancha de tenis", afirmó Gastón Gaudio, que volverá a jugar mañana en el marco de la Copa Argentina en el Buenos Aires Lawn Tennis. "Hace tiempo que no juego y esta Copa Argentina me vendrá muy bien como preparación."

Arranca la Copa

La primera jornada de la Copa Peugeot Argentina comenzará hoy a las 20.30 con el partido entre Guillermo Cañas y Juan Mónaco, y a continuación, no antes de las 22.10, se enfrentarán el español Feliciano López y el riocuartense Agustín Calleri. Gaudio jugará mañana en segundo turno contra José Acasuso, después del partido entre David Nalbandian y Juan Ignacio Chela. En semifinales, el ganador de Nalbandian-Chela enfrentará a Mónaco o Cañas, y el vencedor de López-Calleri a Gaudio o Acasuso. La final se jugará el domingo desde las 19.

TC en el Obelisco

El Chevrolet campeón de TC de Guillermo Ortelli y el Ford subcampeón de Juan Manuel Silva acelerarán por la avenida 9 de Julio el sábado, de 10 a 12, en el marco de la Fiesta del deporte que organiza la secretaría del rubro del Gobierno de la Ciudad. El "circuito" será el mismo que en octubre utilizó el RedBull de Fórmula 1 manejado por el escocés David Coulthard, en la 9 de Julio, entre las avenidas Corrientes y Córdoba.

Paisajes en el ACA

Organizada por el Automóvil Club Argentino, la muestra del Primer Concurso de Fotografía Digital "Paisajes de Nuestro País", organizada por la institución, ofrece en exposición las fotos ganadoras y 200 obras preseleccionadas, en la sede central de la institución, Libertador 1850, Capital, 1er. piso, de 10 a 17.30, hasta el próximo viernes 19, con acceso libre y gratuito.

FUTBOL **Grondona lleva a la FIFA el nuevo convenio del fútbol argentino**

Tapón para la fuga de talentos

El titular de la AFA busca que el máximo organismo, del que es vicepresidente, le haga un guiño al proyecto que busca frenar la sangría de juveniles a manos de los clubes europeos. Sin embargo, no le será fácil imponerlo.

Por Gustavo Veiga

Julio Grondona viajará el próximo fin de semana a Zurich, Suiza, con un borrador bajo el brazo y el objetivo de que la FIFA le haga un guiño a su proyecto de nuevo Convenio Colectivo de Trabajo que, desde la temporada 2009/2010, regirá el futuro de los futbolistas argentinos y la AFA. Es la herramienta que también les permitirá a los clubes defenderse de la sangría de juveniles que pierden todos los años, y que se van al exterior. El dato no es menor: el presidente quiere asegurarse de que lo acordado aquí entre Agremiados –el sindicato de los jugadores– y su asociación se ajusta a las normas internacionales que se impondrán a partir del año que viene. Después vendrá la homologación del Ministerio de Trabajo, un mero trámite cuando las partes coinciden en la modificación de una ley.

Durante todo 2008 se discutió entre la AFA y los principales dirigentes de Futbolistas Agremiados cómo aggiornar el Convenio Colectivo de Trabajo 430/75 –que ya tiene 33 años– y de qué modo adecuarlo a hechos consumados, como la descapitalización de los clubes por la pérdida de sus mejores valores del semillero. El Comité Ejecutivo que preside Grondona aprobó los cambios, que incluyen las prórrogas para los primeros contratos de jugadores jóvenes (hasta los 23 años). Ese es uno de los puntos centrales del acuerdo con el sindicato. Después, los futbolistas se quedarán con el pase en su poder.

Si se toma en cuenta el poder de Grondona en la FIFA, todo indica que el nuevo convenio colectivo será bendecido en el altar de la corporación futbolera. "Fueron varios los artículos que se cambiaron. Julio lleva el proyecto a Suiza para ver qué le dicen, pero no habría problemas con su aprobación", le confió a **Página|12** el presidente de Lanús, Alejandro Marón, especialista en este tipo de temas.

Otro tanto dijo Carlos Pandolfi, el presidente de la obra social de los futbolistas: "Falta que se firme el convenio, pero entrará en vigencia en la temporada 2009/2010. Está todo arreglado". Para el veterano dirigente sindical, que ingresó a Agremiados por primera vez en 1967, "nosotros empujamos bastante para hacer los cambios, anticipándonos a lo que se venía. En la AFA hubo clubes que lo entendieron rápido, como Lanús, que les extendió sus primeros contratos como a diecisiete pibes, pero otros se quedaron bastante".

Télam



Grondona quiere asegurarse de que lo acordado entre Agremiados y la AFA se ajusta a las normas internacionales.

El 12 de septiembre pasado, ya en paritarias, Agremiados y la AFA habían acordado los salarios básicos de convenio para los futbolistas profesionales de Primera A, B Nacional y Primera B que rigen desde el 1º de julio de este año. Estos son los valores: en la máxima categoría 3000 pesos para el primer contrato; en la siguiente 2000 y en la restante 1500, siempre por el mismo concepto.

En agosto pasado, Marón, también secretario de Asuntos Legales de la AFA, había escrito en la revista de la asociación: "La Federación Internacional ha regulado a través de distintas normativas que la edad de formación del jugador es a partir de los 12 años y que el momento límite para dicha etapa son los 23 años de edad del futbolista. Asimismo, nuestra legislación nacional permite la celebración de contrato profesional a partir de los 16 años de edad".

Marón afirma más adelante que "en esa inteligencia se propone a través del consenso logrado entre las partes signatarias del convenio colectivo ir hacia un sistema contractual en el que convivan el contrato con opción de prórroga durante la etapa de formación en la que se permite realizar contrato profesional (entre los 16 y los 23 años), y luego el contrato a plazo fijo para aquellas vinculaciones con futbolistas que a la fecha de la firma del contrato hayan cumplido la edad de 23 años".

El presidente de Lanús también considera que debe crearse "la Cámara de Resolución de Disputas a nivel local, con participación paritaria de los futbolistas y de la Asociación del Fútbol Argentino. En dicha instancia se podrían resolver los litigios entre futbolistas y clubes siempre que no se encuentre presente un rasgo de internacionalidad".

La cuestión pasa por mantener un delicado equilibrio entre la realidad local y las normas que, de hecho, imponen los principales clubes del mercado europeo. Argentina, país proveedor de futbolistas y potencia en ese rubro, pretende defender los intereses de sus instituciones y que no pierdan su capital más preciado a manos de empresarios que buscan ganar dinero en un santiamén. No será fácil. Ni aun con el nuevo paquete de medidas que Grondona lleva a la FIFA.

Carrera lanzada por el Mundial del 2018

Australia disparó una carrera loca hacia la organización del Mundial del 2018 de fútbol, cuando el gobierno de Canberra anunció, en medio de la recesión global, una inversión de casi 30 millones de dólares para financiar una campaña de promoción. "Este anuncio muestra al mundo entero que tomamos muy en serio nuestro compromiso", dijo la ministra de Deportes australiana, Kate Ellis. Lo curioso es que la iniciativa parece destinada al fracaso: si Australia ganase la nominación, el de 2018 sería el tercer mundial consecutivo en el Hemisferio Sur, después de Sudáfrica 2010 y Brasil 2014. "Si no estoy equivocado, Australia está también en el Hemisferio Sur. Es una solicitud lógica que la Copa del Mundo de 2018 regrese al Hemisferio Norte", señaló el presidente de la FIFA, Joseph Blatter. México, Estados Unidos, Inglaterra, España, Rusia, China, Japón, Holanda y Bélgica en forma conjunta, y Qatar, todos países al norte de la línea del Ecuador, fueron anunciando a lo largo del 2008 sus intenciones de organizar la Copa del Mundo de dentro de una década, y la FIFA aprovechó semejante entusiasmo, puntualizando que las ofertas deberían realizarse tanto para el 2018 como para el Mundial 2022, dado que la decisión sobre ambas sedes se tomará en junio de 2011. "Hay muchos contendientes. Cuando se abran las ofertas, todos deberían ofertar por los dos", dijo Blatter.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-M-N-Z) La Primera

1	9548	8	7755	15	6781
2	0471	9	1259	16	9481
3	1876	10	8481	17	8878
4	0925	11	0066	18	1047
5	8266	12	9656	19	3115
6	0461	13	4641	20	6328
7	9344	14	6911		

Quiniela Nacional (E-M-P-H) Matutina

1	4499	8	9768	15	9362
2	3808	9	4323	16	2300
3	5421	10	7463	17	9042
4	2394	11	6271	18	5928
5	6671	12	6748	19	4581
6	3183	13	3163	20	8648
7	5012	14	3331		

Quiniela Nacional (B-H-K-R) Vespertina

1	3171	8	7849	15	6146
2	3441	9	3572	16	7542
3	2790	10	8132	17	8326
4	2921	11	6304	18	9900
5	7398	12	1301	19	9274
6	6037	13	5312	20	8626
7	6329	14	4443		

Quiniela Nacional (I-F-S-Y) Nocturna

1	0939	8	4561	15	0162
2	0558	9	6820	16	7419
3	9329	10	1159	17	5565
4	4451	11	4720	18	2072
5	9156	12	0615	19	7848
6	0580	13	6774	20	1707
7	0642	14	2312		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0576	8	8166	15	5210
2	7437	9	5822	16	3413
3	0000	10	1941	17	8483
4	7681	11	3349	18	2377
5	9880	12	7963	19	0350
6	2811	13	9618	20	7824
7	3044	14	2756		



Visto & oído

* Eyeworks Cuatro Cabezas solicitó que se aclarara una cuestión relacionada con la nota de tapa publicada aquí ayer: aunque en la entrevista se hablaba de Juan Di Natale como el único integrante histórico del trío conductor de *Caiga Quien Caiga* que seguiría en 2009, la metáfora que hablaba del "lugar central de la mesa" fue entendida como un error. Por ello, y aunque parece más bien una cuestión menor en el marco de una extensa nota en la que el conductor de *Day Tripper* habló largo y tendido sobre su trabajo en *Algo habrán hecho* y *CQC*, aquí se aclaran los tantos: Juan Di Natale conservará su silla a la derecha de la pantalla y no ocupará el lugar central de la mesa, donde se sentará Ernestina Pais.

Robert Rodríguez

Viejas son las tripas

En Planet Terror, la primera película del combo filmado junto a Quentin Tarantino, el director acierta al reproducir un cine que parecía olvidado, un festín que hará las delicias del público amante de lo gore. Aquí cuenta la génesis del proyecto.

***Planet Terror*, la parte Rodríguez del proyecto**

Que comience la epidemia

El director *tex mex* comanda una ambiciosa salvajada llena de excesos gore, pero que no se agota en el gusto por lo retro: aquel cine que se suponía muerto, bien podría volver a andar. Y sería un festín para los amantes del género.

8 **PLANET TERROR**
EE.UU., 2007.

Dirección, guión, fotografía, música, edición y producción: Robert Rodríguez.
Intérpretes: Rose McGowan, Freddy Rodríguez, Bruce Willis, Josh Brolin, Marley Shelton, Jeff Fahey, Michael Biehn, Naveen Andrews y Quentin Tarantino.


Bruce Willis es el despiadado militar responsable de una nueva y sangrienta invasión zombie.

Por Horacio Bernades

Como un tortazo en medio de la cara, pero no de crema sino de pus. Eso es *Planet Terror*, la parte Robert Rodríguez del proyecto doble *Grindhouse*, que el realizador de *El mariachi* y *Sin City* concibió, un par de años atrás, junto con su amigote Quentin Tarantino. Tal como explica Rodríguez en la entrevista de aquí al lado, la idea era filmar un par de películas berretas, de explotación, como las que veinte o treinta años atrás se veían en las peores salas. Deseo cumplido, a la enésima potencia: de tanta bulimia de gustos, ideas, citas y referencias, *Planet Terror* parece todo el tiempo a punto de reventar. Y revienta, como muchos de sus personajes, enchastrando al espectador de goce cinéfilo.

De ambigua temporalidad (está llena de datos contemporáneos, pero no parece transcurrir aquí y ahora), *Planet Terror* es una de zombies. En tren de mayores precisiones, cabría decir que es una de zombificación por biocontaminación. Siguiendo el ejemplo de *La noche de los muertos vivos*, la de Rodríguez es una película política: la contaminación es aquí producto de un arma viral secreta, que las fuerzas armadas estadounidenses (representadas aquí por un despiadado Bruce Willis) probaron en Irak. Hay un antídoto. Pero su diseñador (Naveen Andrews, de *Lost*) no sólo no piensa cederlo sino que encima libera el virus, cerca de un destacamento militar texano. De ahí en más, sálvese quien pueda cuando los cadáveres bamboleantes empiecen a venir, hambrientos de carne humana y, sobre todo, de cerebros.

> Cosa curiosa, semejante orgía de destripe no se da de patadas con una suerte de humanismo *loser* y feminista.

Como en las películas de John Carpenter, que Rodríguez homenajea aquí explícitamente, un grupo de gente que en los papeles parecería no tener mucho que ver entre sí se junta para hacerle el aguante a zombies y milicos (asociación que ya se producía en *El día de los muertos vivos*, de George Romero). Entre los resistentes, un típico solitario carpenteriano. Como Kurt Russell en *Rescate en el Barrio Chino*, trabaja de camionero, es lacónico y rápido con las armas. Claro que, como estamos en una de Rodríguez, El Wray (el adecuadísimo Freddie Rodríguez) es de origen mexicano. Junto a él, su ex, Cherry, bailarina de caño que sueña con trabajar de *stand up comedian* (la pequeña pero poderosísima Rose McGowan). Contagiada, Cherry va a parar a un hospital de la zona, pierde la pierna y termina con una ametralladora incrustada, a modo de pata de palo, bajando zombies y hasta usando el arma como propulsador de vuelo.

Henchido de cine de género y sus parodias, de clase B, del comic más desaforado y hasta el dibujo animado, Rodríguez opera, como de costumbre, por acumulación, sumando tramas y subtramas, personajes de todos los colores, pilas de citas y referencias, juegos de palabras, montones de gags y tal cantidad de ideas por plano (visuales y de guión) que parecen desparramadas por las aspas de un helicóptero decapitador de zombies que aparece por allí. Película-fiesta, invitación al disfrute pleno, *Planet Terror* no es para cualquiera. Para que la cosa funcione, es necesario compartir el gusto por la clase de cine que la película convoca. Saber divertirse con un héroe a bordo de una motito de juguete, una heroína que maneja con las muñecas anestesiadas, un par de pinzas castradoras, un milico violador (Tarantino) al que se le cae, literalmente, el pito a pedazos.

Como cierto cine de los '80 (pensar en *Diabólico*, en *Re-Animator*), la más imaginativa, proliferante y barroca colección de pudriciones, mutilaciones, desmembramientos y evisceraciones no está puesta aquí en función del sacudón sino del disfrute. Cosa curiosa, semejante orgía de destripe no se da de patadas con una suerte de humanismo *loser* y feminista, que lleva a dignificar, dotar de una posibilidad de venganza y hasta glorificar a las dos principales protagonistas femeninas, cuya infinita postergación y frustraciones las llevan a pasearse, a lo largo de toda la película, con una expresión de llamativa tristeza. Aun poniendo en juego una voluntad imitativa que incluye la generación digital de las rayas, cortes, saltos y quemaduras que solían castigar aquel celuloide, sería un error suponer que *Planet Terror* se agota en lo retro, en la pura mímesis. Rodríguez no comete aquí el error de cálculo que lo llevaba, en *Sin City*, a pretender reproducir el lenguaje del comic con las armas del cine, dando por resultado un híbrido elefantiásico, sobreproducido e hipermanierista.

> Es un film político: la contaminación es producto de un arma viral secreta que las fuerzas armadas probaron en Irak.

Esta vez se trata, en cambio, de una ambiciosa, logradísima operación de asimilación, que permite trasladar al cine contemporáneo un espíritu que se suponía muerto. Si es así, *Planet Terror* tal vez represente la avanzada de un proyecto de cine-zombie: basta una única mordedura, el simple contagio, para que aquel cine presuntamente muerto reviva, y se inicie la epidemia.

CINE Robert

"Busqué

Por Gilbert Adams

Grindhouse es el nombre que, allá por los años '70 y '80, se les daba, en Estados Unidos, a lo que en Argentina, para la misma época, solían llamarse "piojeras": salas de barrio, de butacas crujientes (eso quiere decir *grind*), mal olor, público exclusivamente masculino y doble (o triple) programa *ad hoc*. En esas salas, por una entrada muy barata, se veían películas berretas (spaghetti westerns, films de destripe, *blaxploitation movies*, esas cosas), en condiciones ídem. Chiflidos, pataleos y diálogos en alta voz con la pantalla convivían con copias destartaladas, llenas de rayas, raramente completas. Esa y no otra es la experiencia cinematográfica que Quentin Tarantino y Robert Rodríguez (compinches cinematográficos desde hace más de diez años, cuando filmaron a dúo *Del crepúsculo al amanecer*) se propusieron duplicar con el proyecto *Grindhouse*, dos películas a precio de una.

Si bien en Argentina se estrenan por separado, el proyecto, tal como se conoció originalmente en Estados Unidos, consiste en un programa doble, integrado por dos películas de terror, que homenajean a la clase de films de explotación que solían verse en las salas *grindhouse*. Filmadas en un digital trabajado "al revés" (en lugar de imágenes impecables, lo que se busca es reproducir marcas en el celuloide, cortes y quemaduras), la de Robert Rodríguez es *Planet Terror*, una de zombies purulentos, en la que el creador de *El mariachi* y *Spy Kids* volvió a hacerse cargo prácticamente de todo: desde la escritura a la dirección, pasando por la producción, la cámara, la música, la edición... ¡y hasta el catering, según figura en créditos! Tarantino aportó, a su turno, *Death Proof*, donde el gran Kurt Russell asuela las rutas, entre carreras de autos y chicas asesinadas (su estreno local se promete para dentro de unos meses).

En la entrevista que sigue, y mientras avanza con la preproducción de la segunda y tercera parte de *Sin City/La ciudad del pecado*, Rodríguez explica el origen del proyecto, las diferencias entre las distintas versiones, el trabajo en colaboración con su amigo QT y el gusto de ambos por las películas berretas. A la vez, el cineasta *tex mex* expone los extraños procesos mentales que lo llevaron a plantarle una ametralladora en la pierna a su heroína, antes de cortar amarras y echarla a volar.

–¿Cómo surgió la idea de homenajear al cine *grindhouse*?

–Por una cuestión de edad (nací en 1968) yo no llegué a conocer esas salas, que cerraron a comienzos o mediados de los '80. Pero Quentin nació unos años antes que yo y llegó a tiempo para conocerlas, en su adolescencia. Quentin tiene montada una sala de cine en su casa, y durante un tiempo me hizo ver allí un montón de programas dobles o triples, de la clase de películas que aquellas salas exhibían. Ya antes de filmar *Sin City* yo venía jugando con la idea de filmar algún día un programa doble, a la manera de aquéllos de los '60 o '70. Así que le propuse hacerlo, filmando cada uno una película. A Quentin le pareció bárbaro y sugirió ponerle *Grindhouse* al proyecto.

Rodríguez y *Grindhouse*, el proyecto con Quentin Tarantino

cosas nunca antes vistas”

El director cuenta cómo nació el combo de películas que busca homenajear y reproducir aquellos dobles o triples programas en salas aquí conocidas como piojeras. “Con zombies y tipos duros no alcanzaba, eso ya estaba visto”, sostiene.

–En el estreno estadounidense, parte del programa doble eran unos trailers de películas inexistentes, que copian las “colas” de la época.

–Exacto. Los filmamos nosotros mismos.

–Lamentablemente, esas “colas” se perdieron, cuando las películas se estrenaron por separado.

–Sí, es lamentable, porque esos trailers eran parte de la experiencia.

–¿Por qué las películas se estrenaron juntas en Estados Unidos y separadas en otros territorios?

–Es que no en todas partes existe esta tradición del programa doble, así que en Europa y otros territorios decidieron estrenarlas separadas. Y bueno, si quieren pagar dos en lugar de una, allá ellos... *(risas)* Por suerte, no hubo que rellenar para llegar a las versiones separadas. El proceso fue al revés: habíamos tenido que sacarles minutos para que la versión doble no se hiciera tan larga. Así que en ambos casos había buen material para llegar a versiones más largas.

–¿Qué diferencia hay entre el corte “largo” de *Planet Terror* y el del doble programa?

–El del programa doble dura unos 80/85 minutos, y la copia para exhibirse sola, 105. Con Quentin habíamos decidido que ninguna de las películas del doble programa debía durar más de hora y media, para no cansar al espectador. En el caso de él, la versión larga llega casi a las dos horas.

–¿De quién fue la idea de reproducir las rayas, cortes y quemaduras que aquellas copias solían tener?

–Esa idea fue mía. Como lo que queríamos era reproducir para el espectador contemporáneo la experiencia de ver cine en aquellas salas, las copias debían ser parte del asunto. Lo mismo que las “colas” a la vieja usanza. Yo ya había filmado en digital, y quería demostrar que ese formato no tenía por qué lucir limpito y prolijo, que también podía verse como el culo. Así que ésta era mi oportunidad... *(risas)*.

–¿Cuál fue la participación tuya y de Tarantino en la película del otro?

–Yo le sugerí a Quentin el título para su película, él hizo un poco de cámara en la mía y me pidió que editara la última escena de *Death Proof*, que había filmado “estilo Robert Rodríguez”. O sea muy rápido, porque se le iba el sol. También lo ayudé con la música. Por lo demás, cada uno se abocó a lo suyo. Las filmamos en el mismo pueblito y más o menos al mismo tiempo. Igual, no teníamos mucha idea de qué era lo que el otro estaba haciendo. Quentin vino al set una noche, para ver qué era lo que yo estaba filmando, y se encontró con que el malo era Bruce Willis. Yo no le había dicho nada...

–Pero además Tarantino hace un papel en *Planet Terror*.

–Sí, le di el papel más desagradable de todos *(risas)*.

–¿En base a qué criterios eligieron qué película iba primera y cuál segunda?

–Los dos coincidimos en que fuera primero mi película y después la de Quentin. Nos parecía bueno empezar primero con *Planet Terror*, porque es más rápida, y eso permite que los espectadores se queden con ganas de ver otra. *Death Proof* es más charlada, como suelen ser las películas de Quentin.

–¿En qué época transcurre *Planet Terror*? Se supone que es una película de los ’70 u ’80, pero los personajes se mandan mensajes de texto y todo remite a la guerra de Irak...

–La idea era filmar una película de época contemporánea, *al estilo* de las películas de género de los ’70 u ’80. Nunca la pensé como película de época...

–Hay mucho de John Carpenter en *Planet Terror*, ¿no?

–Siempre pensé a *Planet Terror* como la película de zombies que Carpenter habría filmado entre *Fuga de Nueva York* y *El enigma de otro mundo*. Quería que se percibiera como si hubiera sido filmada en ese momento. Comienzos de los ’80, más o menos.

–En términos de cine *gore*, en *Planet Terror* usted levanta la apuesta todo el tiempo, como si quisiera ver hasta dónde se puede llegar.

–Traté de hacer cosas que no se hubieran visto antes, que es lo que suelo proponerme en todas mis películas. En cuanto al *gore*, es un elemento esencial en el cine de zombies, desde *La noche de los muertos vivos* en adelante. Al fin y al cabo es gente que come cerebros, ¿no? Por otra parte, todas aquellas películas del cine *grindhouse* siempre se extralimitaban en el terreno del sexo y la violencia. Era muy común que frente a una de esas películas uno no pudiera creer lo que estaba viendo. Esa fue la meta que me fijé: que el público no pudiera creer lo que veía.

–Su hijo, Rebel, hace un papel en la película.

–Sí. Se asustó un poco cuando vio a los zombies, el primer día de rodaje. Ahí le mostré que eran de goma, y entonces me dijo que los efectos eran una berretada... *(risas)*.

–¿Y la idea de la pierna ortopédica con ametralladora incluida, de dónde la sacó?

–Fue más que nada porque necesitaba algo icónicamente fuerte para las “colas” y los afiches. Las películas *grindhouse* siempre tenían un algo así, porque había que venderlas. Yo me encontré frente a la paradoja de que tenía un trailer (el de *Machete*) que estaba buenísimo, pero no tenía un buen trailer para mi película... Con zombies y tipos duros no alcanzaba, eso ya estaba visto. Originalmente, la protagonista usaba una pata de palo, así que ahí tenía algo para mostrar. Pero no era suficiente, y entonces se me ocurrió la idea de hacerla disparar con tres armas al mismo tiempo: una en cada mano y la otra en la pierna. Eso sí que no se había visto antes. Después se me fue ocurriendo el resto: que la ametralladora tuviera un lanzagranadas, que la chica saliera volando...

Traducción, introducción y adaptación: Horacio Bernades.



En *Planet Terror*, Rodríguez le reservó a su amigo Tarantino un papel... y no precisamente de los más atractivos.

> Rodríguez se encarga de la escritura a la dirección, la producción, cámara, música, edición... ¡y el catering!

> “Yo quería demostrar que lo digital no tenía por qué lucir limpito y prolijo, que también podía verse como el culo.”

Favoritos

Anuncian los Globos de oro

La Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood anunciará hoy los nominados de la 66ª edición de los Globos de Oro, lista para la que suenan películas como *The Dark Knight* o la actriz Penélope Cruz. Estos galardones –a uno de los cuales también puede aspirar la argentina *Leonera*, de Pablo Trapero– son considerados una antesala de los Oscar y tradicionalmente han servido de baremo para anticipar cuáles son las producciones que disputarán una estatuilla en febrero. Films como *Milk*, *The Dark Knight*, *Doubt*, *Frost/Nixon*, *The Curious Case of Benjamin Button* o el independiente *Slumdog Millonaire*, aplaudidos por la crítica, son los que en principio parten con más opciones de obtener una nominación en los Globos de Oro. Una competencia en la que podrían entrar la película de Clint Eastwood *Changeling* y la ganadora del León de Oro del pasado Festival de Cine de Venecia *The Wrestler* o el reencuentro de Leonardo DiCaprio y Kate Winslet tras *Titanic* (1997), ahora con *The Revolutionary Road*. Los actores que entran en la mayoría de pronósticos para los Globos de Oro son, además de Brad Pitt y Sean Penn, Clint Eastwood (*Gran Torino*), Leonardo DiCaprio (*The Revolutionary Road*) o Frank Langella (*Frost/Nixon*). Entre las actrices se destacan Meryl Streep (*Doubt*), Anne Hathaway (*Rachel Getting Married*) o Cate Blanchet (*The Curious Case of Benjamin Button*). Kate Winslet podría obtener una doble nominación, casi garantizada como mejor actriz secundaria por *The Reader* y con posibilidades como protagonista de *The Revolutionary Road*.

Spinetta para todos

Luis Alberto Spinetta, La Chilinga y el guitarrista Pedro Chemes actuarán, con entrada libre, este sábado en conmemoración del 60º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Organizado por la Subsecretaría de Derechos Humanos del gobierno porteño, el concierto comenzará a las 15 en el Anfiteatro de la Costanera Sur, junto a la fuente de Las Nereidas.

***Rocknrolla*, policial desalmado de Guy Ritchie**

El ex de Madonna a los tiros

El director de *Juegos, trampas y dos armas humeantes* vuelve a lo único que sabe hacer medianamente bien, versiones gangsteriles de *El mundo está loco, loco, loco*, con el acento puesto en el look lustroso, aire cool y tarantinismos tardíos.

6 **ROCKNROLLA**
Gran Bretaña/EE.UU., 2008.

Dirección y guión: Guy Ritchie.
Intérpretes: Gerald Butler, Tom Wilkinson, Karel Roden, Mark Strong, Thandie Newton, Chris Bridges, Toby Kebbell.

Por Horacio Bernades

No debe haber película más fácil de recomendar (o desrecomendar) que ésta. Es muy sencillo: si a usted le gustan las películas de Guy Ritchie (*Juegos, trampas y dos armas humeantes*, *Cerdos y diamantes*), vaya, que le va a gustar. Si no le gustaron, mejor no vaya. Es que al ex marido de Madonna no le fue nada bien cuando intentó algo distinto (la desastrosa remake de la de por sí bastante desastrosa *Insólito destino*, de Lina Wertmüller). Así que, en busca de refugio, terminó haciendo una película igual que aquéllas, a las que sí les había ido muy bien. Esa película es *Rocknrolla*, y la paradoja es que siendo prácticamente igual, es (un poco) mejor que las anteriores. Los motivos se detallan a continuación.

Como las que le dieron cierta fama al realizador, en *Rocknrolla* un montón de bandas enfrentadas corren detrás de un botín, mientras se pelean, se torturan y se matan (los policiales de Ritchie parecen todos versiones gangsteriles de *El mundo está loco, loco, loco* y/o *Los autos locos*). Como siempre, la trama se organiza en función de la clase de artilugios a los que Hitchcock denominaba *mcguffins* (y que debe ser lo único que GR aprendió de su connacional). En este caso, una millonaria operación inmobiliaria, prototípica del encarecimiento urbano de la Londres del siglo XXI, que involucra, primero como socios y luego como rivales, a dos tipos que también son prototipos. Uno es un superpoderoso mafioso ruso (Karel Roden). El otro, un superpoderoso mafioso británico (Tom Wilkinson, calvo y despiadado).

Entre ambos, jugando sus cartas como en una partida de poker,

> Lo que parece un abuso, un exceso de confianza o ambas cosas es que al final se anuncie una secuela, *The Real Rocknrolla.*

un típico duro de corazón blando (Gerald Butler), su fiel ladero (el *rapper* Chris "Ludacris" Bridges), una contadora de vestido apretado (Thandie Newton) y así. Cineasta fashion por excelencia, más que en la trama y los personajes, Ritchie pone el acento en el *look* lustroso, aire *cool*, tarantinismos tardíos (largos diálogos sobre marquillas de cigarrillos y cosas como ésas), una selección musical que se pretende avisada, ambientes *de luxe* y trajes Armani. Todo más o menos descartable, tópico, cliché: los policiales de Ritchie no son descerebrados, son desalmados. Pero deben reconocérsele a *Rocknrolla* dos o tres méritos. A un puñado de muy buenas secuencias de acción se le suma una escena de sexo filmada de modo casi abstracto, un bailecito bobo muy simpático, cierta libertad para ir hacia adelante y atrás en el tiempo y, sobre todo, una desaceleración del montaje que permite que *Rocknrolla* se parezca más a una película que las anteriores de GR.

Lo que sí parece un abuso, un exceso de confianza o ambas cosas, es que al final se anuncie una secuela, *The Real Rocknrolla*, en función de la cual se injerta, en el último cuarto de ésta, toda una desviación que no viene a cuento. Y, bueno, dale que va...


Rocknrolla se parece más a una película que las anteriores de Guy Ritchie.

CINE

Cómo

Por Luciano Monteagudo

A primera vista, *La duquesa* tiene todo aquello que se puede esperar de una película de época, ambientada en la corte británica del siglo XVIII: pelucas como tortas, maquillajes como máscaras, grandes mansiones y suntuosos bailes, en los que la aristocracia aprovecha para el alarde, el cotilleo y los juegos de seducción. Pero por debajo de ese previsible despliegue escenográfico, que una esmerada producción enfatiza en vez de desacralizar (como hacía la *María Antonieta* de Sofía Coppola), hay una historia por demás interesante, a la que la película –demasiado preocupada por atender tanto al gran público como a ciertas aspiraciones artísticas– no termina de hacer justicia.

En 1774, Georgiana Spencer –hija de una familia terrateniente de la cual dos siglos más tarde salió también Lady Di, con quien siempre fue comparada– tenía apenas 17 años cuando fue dada en matrimonio a William Cavendish, duque de Devonshire, uno de los hombres más ricos y poderosos de su época. Ese matrimonio, al que Georgiana al comienzo se entregó con una ilusión adolescente, tenía para el duque –que les prestaba más atención a sus criadas y a sus perros– casi la única finalidad de proveerle de un heredero barón. La prolongada demora en conseguir ese resultado –la muchacha no tuvo mejor idea que parir dos niñas al hilo– hizo sentir sus consecuencias en varios sentidos, que la película esboza, pero apenas si desarrolla en sus facetas más superficiales.

Hay un primer momento relevante, sin embargo, que despierta al

***Cásate conmigo otra vez*, con Chris Messina y Jennifer Westfeldt**

Demasiado psicoanálisis por metro cuadrado

6 **CASATE CONMIGO OTRA VEZ**
Ira & Abby, EE.UU., 2006.

Dirección: Robert Cary.
Guión: Jennifer Westfeldt.
Intérpretes: Chris Messina, Jennifer Westfeldt, Fred Willard, Frances Conroy, Robert Klein, Judith Light y Jason Alexander.

Por H. B.

Hace unos años se conoció en Buenos Aires *Besando a Jessica Stein*, una comedia romántica y neoyorquina levemente atípica, como que estaba escrita y protagonizada por dos chicas. En *Cásate conmigo otra vez* una de aquellas chicas, Jennifer Westfeldt, vuelve a asumir el rol de protagonista y guionista de una nueva comedia romántica *indie*-neoyorquina, esta vez más tradicional. Más tradicional y más previsible, tanto por cuestiones de formato como de estereotipia y derivación. Lo cual no quiere decir que esté mal. Pero sí por debajo de lo esperable.

Que el protagonista de *Cásate conmigo otra vez* se haya hecho un lugar en *Vicky Cristina Barcelona* (la nueva de Woody) parece casi redundante, habida cuenta de su papel aquí. Tan inseguro como para colgarse del brazo de su psicoanalista cuando éste, harto de sus circunloquios quejosos, decide interrumpir el tratamiento, nadie podría imaginar que el propio Ira (Chris Messina) está a punto de recibirse de psicoanalista. Pero por las vueltas que le da a su tesis de graduación da toda la sensación de que jamás llegará a hacerlo. Se entiende: quién quiere recibirse de psicoanalista teniendo como modelos profesionales a un padre distante (Robert Klein) y una *idische mame* ominosa y castradora (Judith Light), que trabajan a razón de 300 dólares la sesión. "Nada más que por escuchar; nunca decimos nada", aclaran.

Está claro que, para que Ira se vaya algún día de casa, deberá esperarse algún milagro. Por ejemplo, que aparezca alguna chica lo suficientemente loca como para ofrecerle casamiento, el día de su primer encuentro. La chica aparece. Se llama Abby (Westfeldt) y es una suerte de ángel guardián que vive arreglándoles la vida a los demás, aunque no tenga idea de cómo dirigir la propia. Daría la sensación de que la película tiene el mismo problema. A partir del casamiento, lo que había comenzado como comedia de pareja más o menos *freakona* deviene minidrama de celos, desviándose hacia un lugar poco interesante.

Otro problema es el carácter derivativo de ambos protagonistas: Ira parece un clon de Woody, y Abby de Phoebe Buffay (Lisa Kudrow en *Friends*). Ninguno de los dos llega a definirse como personaje independiente. A ello cabe sumarle, como puntos en contra, un timing indeciso y tal cantidad de psicoanalistas por metro cuadrado, que duplica o triplica a la obra entera de Woody Allen. Lo mejor de *Cásate conmigo...* viene dado por una trama colateral: la loca historia de amor-pasión entre la mamá de él y el papá de ella (el simpatiquísimo Fred Willard, secundario clave de la nueva comedia estadounidense). Incluyendo a los derrotados en esta guerra de sexos al borde de la tercera edad, que, de tan conmovedores, parecen casi fuera de lugar aquí.



Comedia romántica indie-neoyorquina, inspirada en Woody Allen.

La duquesa, **con Keira Knightley, Ralph Fiennes y Charlotte Rampling**

sobrevivir en una prisión dorada

Debajo de su previsible despliegue escenográfico hay una historia por demás interesante a la que la película de Saul Dibb –demasiado preocupada por atender tanto al gran público como a ciertas aspiraciones artísticas– no termina de hacer justicia.

film del letargo en el que cae apenas comenzado: se trata de una escena dominada por no menos de dos docenas de hombres, envarados políticos todos, que se llenan la boca con unos discursos que aburren hasta a su propio mecenas, el duque, que los deja en la solitaria compañía de la duquesa. Entonada por unas copas de vino (las crónicas de la época hablan de su pasión por la bebida y el juego), Georgiana los pone en su lugar, haciéndoles ver que esas ideas de libertad que tanto pregonan son mezquinas, por no decir hipócritas, en la medida en que la libertad nunca puede ser limitada porque es una noción absoluta.

Sucede que Georgiana fue una figura de gran influencia política, como sugiere –pero no despliega– la película. Se la ve asistir a un mitin, en el que antes de que tenga la oportunidad de abrir la boca ya se gana a su multitudinario auditorio, pero el director Saul Dibb –proveniente de la televisión y a quien el proyecto parece quedarle tan grande como la mansión a su duque– nunca se molesta en explicar cómo esa mujer sometida a todas las inclemencias de su género y su época había sido capaz de alcanzar semejante popularidad, más allá de sus soberbios sombreros.

La película prefiere distraerse en cambio con otras dos aristas de su vida que si no tuvieran un relato tan convencional también podrían resultar atractivas: su sinuosa relación de amistad con Lady Foster, que después de una prolongada y ambigua convivencia con el matrimonio llegaría a ser la segunda esposa del duque; y el romance clandestino que Georgiana vivió con Charles Grey (de él proviene el nombre de esa variedad de té), futuro primer ministro, con quien tuvo una hija ilegítima. En cambio, mucho más interesante termina resultando el devenir del matrimonio de Georgiana, quien a pesar de sus ideas sobre la libertad termina comprometiéndolas para no tener que perder el contacto con sus hijos.

En este sentido, es determinante el duque que encarna Ralph Fiennes, una composición muy sutil y controlada, que expone al mismo tiempo el vicioso pragmatismo del personaje y también su asombrosa humanidad, sin por ello hacerlo menos repulsivo. "Qué maravilla esa libertad", añora cuando ve jugar a sus hijos, a los que inexorablemente condenará a vivir en la misma dorada prisión de formas que él también habita. Por el contrario, a pesar de que es una actriz sensible, como lo demostró en *Orgullo y prejuicio*, Keira Knightley, quizá por insuficiencia del guión o impericia del director, no alcanza a darle a su protagonista la fascinación y la complejidad que pedía su personaje. Se la nota demasiado pendiente de su imagen, al punto que después de varios años y unos cuantos partos la película la sigue exhibiendo tan delgada y lozana como al comienzo, a pesar de que Georgiana murió muy joven, por complicaciones hepáticas.

6 **LA DUQUESA**
The Duchess, Gran Bretaña/ EE.UU./Francia, 2008.

Dirección: Saul Dibb.
Guión: Jeffrey Hatcher y Anders Thomas Jensen, basado en la novela de Amanda Foreman.
Intérpretes: Keira Knightley, Ralph Fiennes, Hayley Atwell, Charlotte Rampling.


Keira Knightley no alcanza a darle a su protagonista la complejidad que pedía su personaje.

El engaño, **con Hugh Jackman, Ewan McGregor y Michelle Williams**

Un policial con todas las cartas marcadas

Por L. M.

El mundo de Jonathan (Ewan McGregor) es tan aséptico y ordenado como el que le muestran las planillas de cálculo de su *laptop.* Con fama de contador infalible e insobornable, su trabajo consiste en auditar las cuentas de las grandes corporaciones, un puesto en el que la soledad es su única compañera. Pero eso no implica que Jonathan no vea cómo la vida se le escurre entre las manos. Hay algo allá afuera, detrás de los grandes ventanales que dan a Wall Street, que parece estar esperándolo. Y eso es lo que le promete Wyatt (Hugh Jackman), un abogado que se presenta como un *bon vivant* dispuesto a enseñarle, sin cargo, los placeres del mundo. Pero claro, tal como sugiere el título de la película dirigida por el debutante Marcel Langenegger, las apariencias engañan...

El principal problema de una película como *El engaño*, que se presenta como un *thriller* sofisticado y mundano, es que todas y cada una de sus situaciones se pueden predecir como si el espectador hubiera leído antes el guión, de cabo a rabo. Ni una sola sorpresa o vuelta de tuerca es capaz de asomar en las casi dos horas de relato. ¿Cómo es posible, por ejemplo, que Jonathan no vea algo sospechoso en la mágica aparición en su vida de una chica bella y misteriosa (Michelle Williams)? ¿O que no se dé cuenta antes de cuáles son las intenciones de Wyatt? ¿O, ya que estamos, que Wyatt no perciba hasta qué punto Jonathan es menos tonto de lo que parece?

El único sobresalto que produce *El engaño* es el *cameo* de Charlotte Rampling, a quien casualmente también se la puede ver en otro de los estrenos de esta semana, *La duquesa* (*ver aparte*), donde interpreta a la pragmática madre de Georgiana Spencer. Aquí, Rampling se muestra en un papel que en ella parece casi un estereotipo: la seductora madura, capaz de instruir al novato en las potencialidades del sexo entre desconocidos. "Siempre me gustaron los muchachos tímidos", dice con un brillo cínico en sus ojos, antes de meter a Jonathan en su cama. Lástima que una escena después su personaje ya sea un recuerdo fugaz, como la película toda.

4 **EL ENGAÑO**
Deception, EE.UU., 2008.

Dirección: Marcel Langenegger.
Guión: Mark Bomback.
Intérpretes: Hugh Jackman, Ewan McGregor, Michelle Williams, Charlotte Rampling.

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-AM.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11.15
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-VICTORIA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-DANCE, DANCE, DANCE.
17.30
13-FLORICIENTA.
18.00
11-LOS SIMPSON.
18.10
2-INFAMA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION X 4.
20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-AMANDA O.
20.30
2-RSM.
9-NIÑA MOZA.
21.00
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL.
21.30
9-BENDITA TV.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
22.15
2-GPS.
22.30
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
11-LOS EXISTOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.
23.15
2-AMERICA NOTICIAS.
23.30
9-CINE: *Acelerando al máximo*.
11-ARJONA ACUSTICO.
24.00
2-AMANDA O.
13-DURO DE DOMAR.
0.15
7-VISION 7.
0.20
2-GOLDEN BALLS.
0.30
7-FILMOTECA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

TELEVISION El efecto de la crisis en las cadenas de Estados Unidos

Sale la ficción, entra Leno

La cadena NBC decidió que en junio, cuando Conan O'Brien asuma la conducción de *The Tonight Show*, Jay Leno tenga un talk show a las 22, horario clásico de la ficción. No se trata sólo de retener una figura, sino de abaratar costos.

Por Leonard Doyle *

La industria del entretenimiento estadounidense se sacudió ante la noticia que llegó de la cadena NBC: Jay Leno, que cerrará su reinado al frente de *The Tonight Show* dentro de seis meses, tendrá un nuevo talk show que se emitirá en el *prime time* de las 22. Durante quince años, Leno fue el conductor de *Tonight*, una de las franquicias más rendidoras de la TV norteamericana. Llegó para reemplazar a Johnny Carson en 1993, en medio de una gran ceremonia; hace casi cinco años, los fans fueron advertidos de que en 2009 sería reemplazado en el puesto por Conan O'Brien, que tiene su propio show después del de Leno. Y así será, comenzando el 1º de junio.

Pero la NBC anunció el lunes que Leno, de 58 años, después de todo no dejará la cadena. Por el contrario, se le dará un programa completamente nuevo, todos los días de semana antes de *The Tonight Show*, que comienza a las 23.30. No se trata de una simple cuestión de "llenar" el horario. Las cadenas suelen remezclar regularmente los programas para ver cómo maximizar el rating, cómo hacer que los televidentes no se harten. Pero darle toda una hora central a un show –en este caso, a una *persona*– cada día de semana es algo que no se ha visto en mucho tiempo. De hecho, se trata de una señal sobre una nueva estrategia de programación, que puede llegar a encantar a los viejos fans de Jay Leno pero quizá sea una decepción para los amantes de la ficción. Sin hablar de aquellos que contribuyen a su creación, incluyendo actores, agentes, escritores y diseñadores.

Hasta ahora, la hora 22 en NBC –así como la de sus principales competidores, ABC y CBS– estaba destinada a la ficción. Los programas concebidos para esta porción "adulta" del *prime time* incluyeron en años pasados títulos como *ER Emergencias, Hill Street Blues, LA Law, La ley y el orden* y sus derivados. Todos fueron creados por NBC y todos se convirtieron en leyendas exportadas a todo el mundo. Quizá la cadena ofreció ese valioso espacio a Leno porque, como todos, escuchó los rumores de que el animador estaba considerando ofertas de rivales como ABC y Fox. Pero la mayoría de los observadores ven el anuncio como algo que tiene que ver exclusivamente con el dinero... y cómo ahorrarlo.

La cadena, propiedad de General Electric, está sintiendo el efecto de la crisis económica mundial como cualquier otra compañía de medios. Mientras se cree que el nuevo contrato con Leno es al menos tan generoso como el que tiene actualmente, tenerlo al comando de la programación de cinco noches a la semana puede ahorrarle a NBC una considerable suma de dinero. En la región, cada hora de un nuevo drama cuesta aproximadamente 5 millones de dólares de producción. De hecho, Jeffrey Zucker, CEO de NBC Universal, dijo el lunes en una conferencia de prensa en Nueva York que su cadena está considerando la posibilidad de abandonar su compromiso de producir contenidos para los siete días de la semana. Hacer ficción se volvió demasiado caro.

AFP



Leno tiene en Estados Unidos una considerable base de fans.

También sucede que la ficción de las 22 no está rindiendo como solía. A la cabeza de todos los otros factores que erosionan los ratings de las grandes cadenas –que incluyen la competencia del cable e Internet–, los informes de mercado muestran que, a esa hora, una masa creciente de televidentes mira los programas grabados en sus decodificadores digitales. Una mirada a los números de *ER* sirve para contar la misma historia: el drama médico que alguna vez capturó la atención de 25 millones de personas, hoy suma 10 millones o menos. A los programas más recientes que ocuparon el horario de las 22 en NBC no les fue mejor, especialmente en la última temporada de otoño. La cadena tenía grandes expectativas depositadas en *My Own Worst Enemy*, la nueva serie protagonizada por Christian Slater, y en la segunda temporada de *Lipstick Jungle*, una poco atractiva secuela de *Sex and the City*. Las dos fracasaron y fueron canceladas, al igual que *ER*.

Mientras la NBC va revelando sus maniobras, no hubo una sola palabra del propio Leno. Tampoco dijo nada O'Brien, quien seguramente pensaba que en junio al fin dejaría de ser "el que viene después de Leno", pero todo indica que lo seguirá siendo. Pero al menos elimina el potencialmente más peligroso panorama de tenerlo a Leno compitiendo directamente desde otra cadena. Es fácil asumir que Leno está de cualquier manera satisfecho: después de todo, su base de fans –como él– está encaneciendo cada vez más y el esfuerzo de esperar el comienzo de su programa se estaba volviendo intolerable. De hecho, presentar a Leno a las 22 –cuando la audiencia televisiva es generalmente un 50 por ciento más numerosa que a las 23.30– puede significar un cambio en los hábitos de irse a dormir del país.

> Cada hora de un drama cuesta aproximadamente 5 millones de dólares: hacer ficción se volvió demasiado caro.

Los responsables de manejar campañas políticas tampoco se mostrarán disgustados con el nuevo horario. *The Tonight Show* y su principal competidor en CBS, *Late Show with David Letterman*, se han convertido en los últimos años en una parada obligatoria para los candidatos, incluyendo a Barack Obama y John McCain. Entre los políticos que se presentaron en el programa de Jay Leno para proclamar sus candidaturas están Arnold Schwarzenegger y Fred Thompson, el actor y senador republicano que debió resignar su sueño presidencial ante el avance de McCain. Quizá le hubiera ido mejor si más gente hubiera estado levantada a esa hora.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Y Pettinato tendrá el suyo

Si bien el *late show* es el género por excelencia de la TV estadounidense, el año próximo la TV argentina contará con su modelo: un late night criollo, aún sin nombre, aterrizará en América. Como no podía ser de otra manera, Roberto Pettinato será el maestro de ceremonias, en una nueva versión del recordado *Duro de acostar*, que el conductor encabezó hace una década en las medianoches de Telefé. Por ahora, lo único que se sabe es que el programa estará producido por GP Producciones, la productora de Gastón Portal, y que se emitirá diariamente a las 23.30. "Esa es una de las cartas fuertes que tenemos en el canal para volver a posicionar a América como una opción real y diferente respecto de los canales líderes", le explicó a **Página|12** Portal, actual asesor artístico de la emisora. El *late night* tendrá una estructura clásica: un monólogo ácido e irónico sobre temas de actualidad abrirá cada envío, al que le seguirá una entrevista a estrellas del mundo del espectáculo y la política nacionales y la actuación de una banda musical en vivo a la que se sumará el ex saxofonista de Sumo. Pettinato vuelve a lo que mejor sabe hacer.

JUEVES 11 DE DICIEMBRE DE 2008 / PAGINA|12

LITERATURA **Paula Pérez Alonso y la esencia de *Frágil*, su nueva novela**

“El ideal del amor está desplazado”

Por Silvina Friera

La escritora admite que el protagonista de su libro “por momentos te da mucha bronca porque es el antihéroe absoluto”, pero que a pesar de todo la conmueve. En *Frágil*, la historia de Bruno y Celeste va mutando a un “policial metafísico”.

Gentileza Editorial Emecé



“Para mí la ficción consigue contar mejor lo que la no ficción intenta explicar”, argumenta Alonso.

Bruno no quiere ser igual a los otros. La idea de homogeneidad le parece una pesadilla asfixiante. Tal vez este gesto aristocratizante sea el lazo que lo conecta con su pasado, aunque él esté empeñado en perder la memoria, en borrar del disco rígido de sus recuerdos todos los archivos –curiosa paradoja la de este joven que trabaja con computadoras, que es programador en una empresa–; él quiere ser una *tabula rasa*, vaciar su mente para liberarse de todo tipo de ataduras, para sepultar esa espiral de violencia, abusos, humillaciones y abandonos que padeció de su abuela paterna. Hilvanado con esas hilachas de hombres que son los personajes de Beckett o Musil, con un aire familiar al Travis Bickle de *Taxi driver*, sobre todo cuando camina por la ciudad y espía a través de las ventanas la intimidad de los demás, sin llegar a la paranoia en la que cae Robert De Niro, el imposible protagonista de *Frágil* (Seix Barral), la tercera novela de Paula Pérez Alonso, cuanto más intenta huir, menos puede ocultarse. “La visión de sí mismo le resulta insoportable, pero en el caso de que le gustara mirarse... ¡qué frustración! Siempre sería una persona incompleta, parcial. Su argumento podría ser: si no puedo verlo todo, no me interesa ver fragmentos o partes. Si uno no se ve más que a través de un espejo, ¿qué se puede conocer o saber que no sea una intuición, una percepción, un amague, una visión de astigmático?”, señala el narrador sobre el drama de Bruno en las primeras páginas de la novela.

Afortunadamente, en el camino de Bruno, ese hombre “sin personalidad y sin historia”, se cruzará Celeste, una joven sobre zancos que reparte volantes fosforescentes en la transitada esquina de Corrientes y Diagonal Norte, y que sale a la ciudad con sus cinco pares de anteojos y, según cómo esté de ánimo o cómo esté la ciudad y sus espíritus, elige cuál se pondrá. De pronto ella será un cable a tierra para la existencia anémica y astillada de Bruno, un salvoconducto hacia la redención. Con Celeste irrumpe la posibilidad de que Bruno pueda inventarse a sí mismo, de que pueda ser otro. Pero la viabilidad de un noviazgo queda clausurada ante la fragilidad de los vínculos humanos. “La ciudad es un lugar que me atrae muchísimo, me resulta una pregunta permanente, cotidiana”, cuenta Pérez Alonso en la entrevista con **Página|12**. “Bruno aparece como alguien que, en un mundo como el nuestro, puede vivir sin generar ninguna pregunta alrededor de él, alguien que puede aislarse, que puede borrar su pasado y no contar nada de su vida. Pero al mismo tiempo vive en una soledad profundísima, con una gran incapacidad para comunicarse llevada al extremo”, plantea la escritora, autora de las novelas *No sé si casarme o comprarme un perro* (1995) y *El agua en el agua* (2001) y editora de ficción y no ficción de la editorial Planeta.

Celeste es un pez en las aguas de una ciudad de la que emergen seres más vulnerables y precarizados laboralmente. Entrenada para moverse en un ambiente hostil, para soportar la violencia, la brutalidad, la miseria y la agresión con los recursos que desarrollan quienes crecieron en la escasez (en una familia “sin un peso”), Celeste tiene curiosidad y sed de conocimiento, que en parte sacia a través de los libros que lee. “Hay una gran imposibilidad para comunicarse y para amar; el amor no es un ideal al que aspirar en la novela, ni siquiera está en juego entre ellos cuando se encuentran. Ese ideal de amor, como algo que te redime y te salva, está desplazado. Hay gestos de mucha ternura, pero no más que eso –explica la escritora–. Cuando empecé a escribir la novela, no tenía claro si era posible que alguien obture absolutamente el pasado y pueda darse una vida en la que no exista la emoción y la capacidad de los afectos.”

“Me da miedo cuando una novela incorpora inmediatamente el discurso de los diarios o de los medios de comunicación.”

–¿Llegó a alguna conclusión sobre si es posible borrar completamente el pasado?

–No llegué a ninguna conclusión, realmente fueron líneas de exploración que tracé mientras escribía. Más allá de la historia que vas armando, siempre aparecen líneas de exploración que están por detrás de lo que escribís. La capacidad para estructurar la memoria está muy vinculada con la experiencia. Bruno quiere ver si es posible algo que no te lleve siempre al pasado; ésa es una pregunta que yo también me hago, si el interés y la riqueza de una persona siempre te mandan inmediatamente hacia el pasado. El tema ya se tocado en el cine, en *El hombre sin pasado,* de Kaurismaki, pero la desmemoria del protagonista es accidental, no es deliberada como en el caso de Bruno. El tema de la identidad es si te la da la memoria o si es algo que se puede construir. Así como Celeste usa los anteojos para ver, así como los anteojos crean una realidad, Bruno cree que Celeste le va a poder prestar esa mirada ultrapotente que ella tiene.

Poco a poco *Frágil* mutará hacia el “policial metafísico” con el asesinato de un anciano de ochenta y dos años en el barrio de Almagro, un hombre que solía frecuentar el mismo bar al que iban Bruno y Celeste. “Cuando empecé la novela, no sabía cómo terminaba esta historia, no tenía la menor idea –confiesa Pérez Alonso–. A mí me gustaba mucho jugar con la ambigüedad de que ese viejito que tiene el mismo apellido que Bruno pudiera ser o no un familiar. Al principio pensé que Bruno se iba a atribuir algo que no había hecho, que era una forma de darse identidad, de dejar alguna huella, pero después fui más al extremo.” La escritora admite que fue un desafío construir una novela a partir de un personaje tan poco querible como Bruno. “Por momentos te da mucha bronca porque es el antihéroe absoluto. Pero a pesar de todo, me conmueve mucho.” En la novela –situada temporalmente después de la crisis de 2001, “cuando todo lo que uno cree que conoce se torna extraño y hay que volver a mirar las cosas de nuevo”, aclara Pérez Alonso– aparece mencionado el crimen de una maestra en las instalaciones del Club Gimnasia Esgrima de Buenos Aires, GEBA (Fabiana Gandiaga, ocurrido el 20 de octubre de 2001).

“Bruno aparece como alguien que, en un mundo como el nuestro, puede vivir sin generar ninguna pregunta.”

–En los últimos años, las novelas se “contaminaron” de la realidad más inmediata del país. El post 2001 se fue metiendo de distintas maneras, como en *Combi*, de Angela Pradelli. ¿Qué opina sobre esta “contaminación”?

–La realidad siempre es una fuente de historias, y cuando la realidad inmediata te interroga de manera profunda, mucho más. ¿Qué hacés con eso? Podés hacer ficción, claro, pero creo que el realismo ya no puede describir nada más, hay que filtrar y filtrar. A mí me da mucho miedo cuando una novela incorpora inmediatamente el discurso de los diarios o de los medios de comunicación, me parece que el efecto que se produce es muy peligroso. Como editora y escritora, trato de filtrar la realidad lo más posible. El discurso muy periodístico dentro de la ficción te pega demasiado a la realidad y no te permite leer con una libertad mayor. Los escritores tratamos de describir el mundo, el tema es si lo hacemos con palabras nuevas; funciona bien, si está bien filtrada esa realidad en la ficción. El problema es cuando se traspola directamente el discurso periodístico o la realidad conocida por todos sin estar mediada por la literatura. Eso no me interesa, además de que es difícil hacerlo bien. En *Frágil* está el relato del crimen de GEBA pero el corazón de la novela no es la realidad. Para mí la ficción consigue contar mejor lo que la no ficción intenta explicar.

Interrelaciones entre Eros y lenguaje

Palabra de masturbador

El gran George Steiner examina las relaciones entre los actos sexuales y el habla, ya que “la enunciación es la punta del iceberg de los significados sumergidos, implícitos” y “en ninguna parte esto es más omnipresente y más formativo que en las cámaras de resonancia de lo erótico”.

Por George Steiner *

“La retórica del deseo es una categoría del discurso, en la cual el orgasmo es el signo de admiración.”

“Durante la masturbación, palabra e imagen están más estrechamente relacionadas que en cualquier otro proceso comunicativo.”

¿Cómo es la vida sexual de un sordomudo? ¿Con qué incitaciones y cadencia se masturba? ¿Cómo experimenta el sordomudo la libido y la consumación? Sería extremadamente difícil obtener testimonios fiables. No conozco ningún corpus de investigación sistemática. Sin embargo, la cuestión posee una marcada importancia. Atañe a los centros nerviosos de las interrelaciones entre eros y lenguaje. Pone en el perplejo centro de la atención el tema, absolutamente decisivo, de la estructura semántica de la sexualidad, de su dinámica lingüística. Se habla y se oye hablar de sexo, en voz alta o en silencio, exterior o interiormente, antes, durante y después de las relaciones. Las dos corrientes de comunicación, las dos puestas en escena son indisolubes. La emisión es parte integrante de ambas. La retórica del deseo es una categoría del discurso en la que la generación neurofisiológica de actos de habla y de actos amorosos se implican recíprocamente. La puntuación es análoga: el orgasmo es el signo de admiración. Lo que se sabe de la sexualidad de los ciegos demuestra las esenciales funciones de la representación interiorizada, de una imaginería verbal en la cual los valores lingüísticos y táctiles se determinan y se refuerzan entre sí. En ninguna otra interfaz de la estructura humana están tan íntimamente unidos los componentes neuroquímicos y lo que consideramos como los circuitos de la conciencia y del subconsciente. Aquí, la mentalidad y lo orgánico forman una sinapsis unificada. La neurología atribuye reflejos sexuales al sistema nervioso parasimpático. La psicología aduce impulsos y respuestas voluntarios cuando se analizan los procederes sexuales humanos. El concepto de “instinto”, por su parte, sólo escasamente comprendido, caracteriza la fundamental zona de interacción entre lo carnal y lo cerebral, los genitales y el espíritu. Esta zona está saturada de lenguaje.

Los elementos de esta inmersión lingüística –entramos y salimos del lenguaje cuando preparamos, mantenemos y recordamos relaciones sexuales– son tan numerosos y complejos que desafía cualquier intento de enumeración exhaustiva y más aún a una clasificación sobre la que haya acuerdo. Se afirma que el lenguaje es al mismo tiempo universal y privado, colectivo e individual. Todo hombre y toda mujer no impedido recurre de manera automática, si podemos decirlo así, a un almacén de palabras y construcciones gramaticales preexistentes y accesible. Nos movemos dentro del diccionario y la gramática de la posibilidad. En proporción con nuestras capacidades mentales, entorno social, formación académica, origen geográfico y patrimonio histórico, imaginamos nuestro lenguaje propio. Pero aun estando imbuidos del mismo *ethos* y entorno social étnico, económico y social, todos y cada uno de los seres humanos, desde el imbécil y casi incapaz de expresarse hasta el verbalmente dotado, desarrollan un “idiolecto” más o menos eficiente, es decir, su peculiar código de medios léxicos y sintácticos. Apodos, asociaciones fonéticas y referencias ocultas marcan estas singularidades. Cuando no se propone la tautología, como en la lógica formal y simbólica, el lenguaje, aun el rudimentario, es polisémico, de estratos múltiples, expresivo de intenciones sólo imperfectamente reveladas o articuladas. Codifica. Esta codificación puede desde luego ser perceptible, originarse en recuerdos compartidos, aspiraciones históricas, contextos políticos y sociales. Pero también puede ocultar necesidades y significaciones esenciales, individualizadas, intensamente privatizadas. El lenguaje es en sí y por sí multilingüe. Contiene mundos. Considérese simplemente el lenguaje de los niños. La mayoría de las veces, la enunciación articulada es la punta del iceberg de los significados sumergidos, implícitos. Hablamos, oímos “entre líneas”. La comprensión y la recepción son actos que intentan descifrar un código, entrar en él.

En ninguna parte es más omnipresente y más formativa esta “linealidad” que en las cámaras de resonancia de lo erótico. Es un lugar común que la dirección escénica, tanto retórica como verbal, de la seducción está repleta de verdades a medias, con tópicos adoptados o falsedades que, a su vez, han de ser glosadas por el objeto de deseo. Los sonidos que acompañan al orgasmo, a menudo situados en el umbral de la verbalización y que en ocasiones parecen retroceder a la prehistoria del lenguaje, pueden ser deliberadamente mendaces. Tienen su brutal poética de la hipocresía, como la tienen los floreos y las sinceridades, hechas drama, de la elocuencia erótica. El monólogo y el diálogo –o más exactamente el monólogo en tándem– pueden alternarse, pueden fundirse en una riqueza de cadencia y matiz casi imposible de analizar sistemáticamente. Se intuye que durante la masturbación palabra e imagen están más estrechamente relacionadas, más “dialécticamente” vigorizadas que en cualquier otro proceso comunicativo humano. Las cartas de Joyce a Nora constituyen un palpitante testimonio de esta interacción. Incluso por sí solos, una palabra, un grupo de sonidos pueden desencadenar una jadeante excitación (el célebre *faire catleya* de Proust). La imagen se despliega dentro del sonido. Así, la masturbación tiene su gramática muda. Sin embargo, dentro de sus intimidades, en los recovecos de lo íntimo, están funcionando factores públicos. La fraseología erótica y sensual de los medios de comunicación, la jerga amorosa del cine y la televisión, la declamación de la publicidad con sus vaivenes y el mercado de masas estilizan y convencionalizan el ritmo, la marcha, los elementos discursivos de millones de parejas. En el mundo desarrollado, con su corrosiva pornografía, incontables amantes, sobre todo entre los jóvenes, “programan” sus relaciones amorosas, conscientemente o no, con arreglo a unas líneas semióticas precocinadas. Lo que debería ser el más espontáneamente anárquico, individualmente exploratorio e inventivo de los encuentros humanos se ajusta, en gran medida, a un “guión”. Hasta es posible que la última libertad, la autenticidad final sea la de los sordomudos. No lo sabemos.

“Furiosamente inspirado”

La bendición de la variedad creativa se obtiene no sólo entre lenguas distintas, es decir, “interlingualmente”. Actúa profusamente dentro de cualquier lengua determinada, “intralingualmente”. El más exhaustivo de los diccionarios no es más que una abreviatura resumida, obsoleta ya cuando se publica. El uso léxico y gramatical está en perpetuo movimiento y fisión. Se escinde en dialectos locales y regionales. Los factores de diferenciación funcionan como entre clases sociales, ideologías explícitas o sumergidas, credos, profesiones. La jerga puede variar de un barrio de la ciudad a otro, de una aldea a otra. De una manera que sólo se ha dilucidado parcialmente, la lengua es moldeada por el género. Muchas veces, hombres y mujeres no quieren decir lo mismo cuando pronuncian o escriben la misma palabra. No entender “no” como una contestación es un indicador simbólico. Los cambios en significado e intención dentro de una generación y entre una y otra son constantes. En ciertos momentos de la historia social, de la conciencia familiar, de los reflejos del reconocimiento mutuo, estos cambios pueden tornarse espectaculares. Esto parece ser así en nuestro acelerado presente, entre grupos de edad separados por la mecánica misma de la información. Así, diferentes niveles de la sociedad, diferentes localizaciones geográficas, géneros y grupos de edad pueden llegar a estar al borde de la mutua incomprensión. La pluma estilográfica no habla con el iPod.

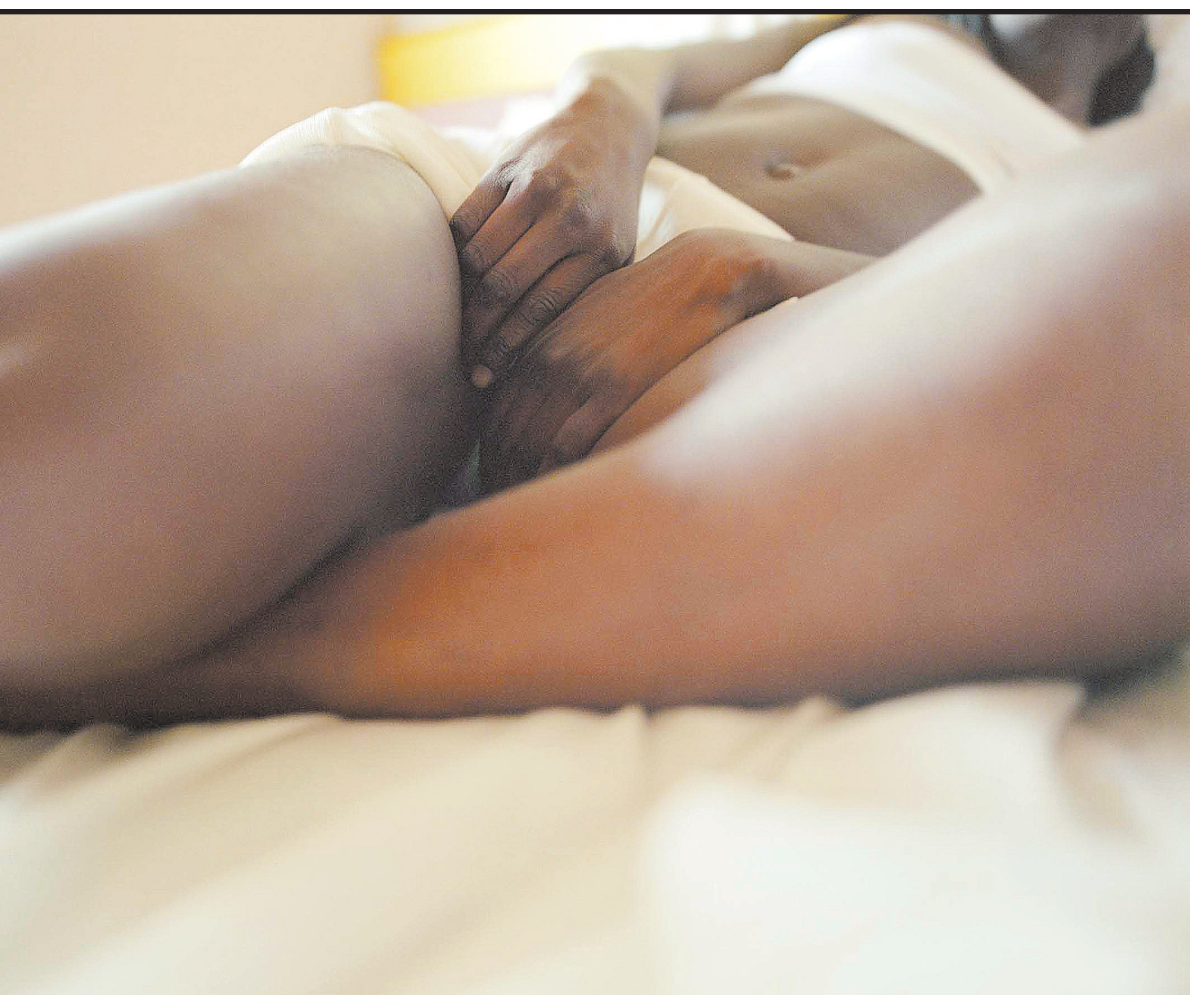
La fragmentación lingüística está al servicio de necesidades tanto agresivas como defensivas. Hablamos “por” nosotros mismos y solicitando al otro, rebelándose contra él o desafiándolo. Hasta las expresiones más corteses y gramaticalmente instruidas contendrán partículas de *slang* calculadas para acentuar la intimidad o la exclusión. Se obliga al muchacho de la escuela de elite, al novato, al cadete pardillo a memorizarlas cuando se reúnen con sus iguales. La jerga de la banda callejera o del *hooligan* futbolístico no es menos esnob, menos ritualizada. Se deduce que todos y cada uno de los intercambios semánticos, aunque se hagan en la misma lengua e incluso entre íntimos –quizá más marcadamente aquí–, comportan un proceso más o menos consciente, más o menos elaborado, de traducción. No hay mensaje, no hay arco de comunicación entre fuente y recepción que no tenga que ser descodificado. La inmediatez de la comprensión es una idealización del silencio. Habitualmente, la descodificación tiene lugar en el instante y, por así decirlo, pasa inadvertida. Pero cuando surgen las tensiones, privadas o públicas, cuando la desconfianza o la ironía o algún elemento de falsedad dejan oír su ruido de fondo, la interpretación recíproca, el acto hermenéutico puede devenir arduo e incierto. Entran en juego unos signos auxiliares. El tono, la inflexión, la entonación, el lenguaje corporal tanto pueden aclarar como ocultar. Es lo no dicho lo que se dice más alto.

En los lenguajes del erotismo y el seco, estos atributos y opacidades alcanzan su más alto grado de complicada intensidad. Como he sugerido, no hay otro ámbito de la conducta humana en el que la fisiología presione tanto a la mente (una demarcación ya de por sí problemática y discutida). En el transcurso de las relaciones sexuales, el subconsciente se abre camino machaconamente hacia cada fibra de sensibilidad e impulso nervioso. La imaginación se hace carne, adquiere forma corporal, por citar la consumada expresión de Shakespeare, *bodies forth*. A su vez, la carne imagina y clama. Esto es encarnación y lo demás es cuento. La concordancia etimológica es engañosa, pero “semen” y “semántico” se unen en las emisiones, tanto corporales como lingüísticas. Ya he aludido a las partes “privadas” de la oración. Activan tanto el monólogo como el diálogo. Tanto el lenguaje habitual del onanismo como el de la relación compartida, a su vez un término de comunicación, alternan entre los encuentros diacrónicos y sociales, por una parte, y la referencia personal, oculta y singular, por otra. Es aquí donde florecen los “lenguajes privados”. El giro más manido y llanamente coloquial puede asumir una abundancia de comunicación secreta, de incitación hermética. La masturbación pone en escena las paradojas del soliloquio. Inaudiblemente o en voz alta, la corriente verbal hace implosionar voces, sonidos, metáforas, recuerdos y anticipaciones. Nos oímos a nosotros mismos en un

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.

Jornadas. XVI Jornadas de Investigación y Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Este año la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, ha organizado su realización conjunta con el I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. Los días 6, 7 y 8 de agosto de 2009 se realizarán en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires el I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, las XVI Jornadas de Investigación y el Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. El Prof. Dr. Narciso Benbenaste ha sido designado por el Consejo Directivo de la Facultad como coordinador de esta reunión científica. Convocamos a participar, enviar sus propuestas y los trabajos completos que se publicarán en las Memorias luego de la evaluación del Comité Científico. La fecha de recepción de los trabajos será hasta el 17 de abril de 2009. El ingreso de trabajos se realizará únicamente por Internet, tanto como el registro previo al pago.



complicado proceso de voyeurismo auditivo. En el caso de los semianalfabetos, esta condensación es previsiblemente un tanto trillada y repetitiva. Cuanto más rico es nuestro inventario léxico y gramatical, más inventiva es nuestra orquestación interior. Me refiero una vez más a los coruscantes virtuosismos del autoenvío erótico en las cartas de Joyce y en *Ulises*; pero John Cowper Powys, un "marturbador furiosamente inspirado", apenas es menos dotado. Cuando están implicadas dos o más partes –la masturbación mutua es un tema perenne en el género erótico y en la pornografía– las variantes son demasiado matizadas y numerosas para enumerarlas (aunque Sade intenta precisamente hacer este índice exhaustivo, una obsesiva parodia de las enciclopedias de la Ilustración). Las parejas inventan sus dialectos particulares del deseo y la satisfacción. Sus lenguajes de alcoba proceden la mayoría de las veces de fuentes de carácter público, la imprenta y las técnicas gráficas. Pero si se dispone de recursos imaginativos puede asumir modos esotéricos, neológicos, totalmente privados. Las novelas de Updike tienen oído fino para estas compulsivas intimidades e invenciones del intercambio sexual. Los amantes se hacen regalos recíprocos que tienen un significado oculto. Dan nombre a los objetos y a las circunstancias que amueblan sus espacios en un adánico impulso de recreación. Literalmente ponen título a partes de sus cuerpos, a posturas sexuales, a las intimidades que preceden a la desnudez. Nabokov celebra estas palpitantes donaciones, en especial entre amantes cuyas lenguas maternas son distintas. El amante rogará a la persona amada que pronuncie estas palabras, aumentando la excitación. Hay un vertiginoso relato de este ritual en una obra de ficción de Edna O'Brien. Cuando el congreso sexual, una designación arcaica pero reveladora, se convierte en lo que los físicos denominan el irresoluble "problema de los tres cuerpos", la confluencia del discurso privado y el público, del lugar común y la novedad, puede tornarse casi indescifrable. En el léxico y en la sintaxis –entretejidos y polisémicos– de los sonetos de Shakespeare hay momentos en los que una tercera voz parece entrometerse en la pareja, enriquecerla, pero también deconstruirla. Este juego se hace más polifónico por el notorio enmascaramiento del género o por sus ambigüedades. Contemplamos el *pas de deux y de trois* de grupos de palabras como *spend, expend y expense* en todo el tejido del verso.

> "'Semen' y 'semántico' se unen en las emisiones, tanto corporales como lingüísticas."

Por tanto, todo lenguaje y subconjunto dentro del lenguaje vigoriza, narra, recuerda el sexo en su propia clave específica. Este procedimiento está en perpetuo movimiento; cambia constantemente. Hay incluso claras numerologías del eros. Considérese el significado de "69" en la alusión occidental moderna. Estas variables dan forma a todos los componentes de la relación íntima y de la verbalización sexual, ya sea privada o pública, solitaria o combinatoria. La seducción, la estimulación previa, el coito, el epílogo al orgasmo, el relato subsiguiente, interiorizado o expresado, difieren tanto como los mismos vocabularios y gramáticas. Cada lengua y estrato dentro de esa lengua trazará fronteras diferentes entre las expresiones adecuadas y las que son tabú, entre palabras nocturnas y usos lícitos. De una manera sutil pero imperiosa, segmentarán y marcarán el ritmo de la relación, del cronómetro de la excitación y la satisfacción masturbatoria o conjunta. Diferentes lenguajes y lenguajes dentro de lenguajes delinean, simbolizan, evalúan eróticamente diferentes partes y funciones del cuerpo en su propia perspectiva. Los nombran o los disfrazan en consonancia. La poesía renacentista detalla la corporalidad sexual humana; reside en *les blasons du corps*. Lo que en un sistema de actos de habla es una designación y desnudez permitida es algo oculto, incluso sacramental, en otro. En el ardiente centro de este laberinto están las asociaciones performativas entre la oralidad semántica y las múltiples prácticas del sexo oral. Las "lenguas" son esenciales tanto en el repertorio discursivo como en el fisiológico. Los labios desempeñan un papel decisivo en ambos. Los epigramas de Marcial son una guía a este quid híbrido. Discretamente veladas, las referencias cruzadas entre elocuencia y felación o *cunnilingus* refulgen en los sobrentendidos de la poesía barroca y libertina.

* Fragmento de "Los idiomas de Eros", en *Los libros que nunca he escrito*, de reciente aparición (Fondo de Cultura Económica).

✱ Cines

CASATE CONMIGO OTRA VEZ
Dir.: Robert Cary, con Chris Messina, Jennifer Westfeldt y Jason Alexander. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

PLANET TERROR
Dir.: Robert Rodríguez, con Bruce Willis, Rose Mc Gowan y Freddy Rodríguez. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 y 21.05 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40, 18.20 y 22.10 hs. (Sala 1)

ARRANCAME LA VIDA
(México) Dir.: Roberto Sneider. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 20.55 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.20 hs. (Sala 1)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 16.15, 18, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS
Dir.: Mark Herman. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40 y 19.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 19.05 y 22.55 hs. (Sala 3)

HIGH SCHOOL MUSICAL 3
"La graduación". Dir.: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 22.35 hs. (Sala 3)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.15 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55, 19.20 y 22.45 hs. (Sala 2)

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 17, 19, 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.15 y 18.15 hs. (Sala 3)

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13, 14.30, 15.10, 16.30, 17, 18.30, 19.15, 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.40, 18.25, 19.25, 20.10, 21.05, 21.50, 22.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MAX PAYNE
Dir.: John Moore, con Mark Wahlberg, Mila Kunis y Beau Bridges. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 21 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

NOS OTROS
Dir.: Daniel Raichijk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.15, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

SENTENCIA DE MUERTE
Dir.: James Wan, con Kevin Bacon, Kelly Preston y Goodman. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 y 22.10 hs. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUQUESA: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.30, 15.10, 18, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PLANET TERROR: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FURTIVO: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.30, 14, 15.40, 16, 17.45, 18.20, 19.50, 20.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.10, 14.50, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 11.40, 13.45, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUQUESA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 13.50, 16.50, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.40, 17.05, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.10, 15.30, 18.25, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.25, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 13, 14.15, 15.10, 16.15, 17.20, 18.20, 19.40, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL ENGAÑO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 12.10, 13.30, 14.40, 16, 17.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.10, 13.05, 15.10, 17.15 y 19.20 hs. (En castellano); 11.20, 18.40, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 11.10, 13.25, 15.50, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ROCKNROLLA: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FURTIVO: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 11.05, 13.20, 18.15, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 13.10, 15.35, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 11.15, 15.50 y 20.40 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL ENGAÑO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FURTIVO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 13.30, 18.15 y 23.15 hs. P/13.
CUARENTENA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 16.10 y 20.50 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 12.40, 13.10, 14.10, 14.40, 15.10, 16.10, 16.40, 17.10, 18.10, 18.40, 19.10, 20.10, 21.10, 22.15 y 23.10 hs. (En castellano); 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40 y 23.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
RED DE MENTIRAS: 13.45, 16.30, 19.15, 20.40, 22.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DUQUESA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 12.40, 15, 17.20, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (S. 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14.30, 18.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
EL ENGAÑO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 20 y 22.10 hs. P/18.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13 y 15.10 hs. S/R.
PLANET TERROR: 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
ROCKNROLLA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.20, 14.20, 18.40 y 20.40 hs. P/13.
RED DE MENTIRAS: 16.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 15.15, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 12.35, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 12.15, 14.55, 17.35, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 12.55, 15.20, 17.50, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.25, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.15, 18.15, 18.45, 19.50, 20.20, 20.50, 21.55 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.10, 14.40, 17.20 y 19.55 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.05, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
ROJO COMO EL CIELO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUQUESA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14.30, 17 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.25, 17.45, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 14 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA DUQUESA: 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 13.10, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.20, 14.10, 15.40, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano); 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 18.20, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ROCKNROLLA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.25, 16.35 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 13.20, 14.10, 15.20, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.35, 21.25, 22.25 y 23.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.45, 14.45, 16.50, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 18.45, 20.35 y 22.20 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SENTENCIA DE MUERTE: 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 20.15 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.45, 14.45, 17.20 y 21.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.05 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.20, 14, 15.30, 16.10, 17.30, 18.15, 19.40, 20.25, 21.50 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13.30, 15.40, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 12.25, 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.45, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.45, 13.40, 14.20, 15.50, 16.55, 18.05, 19.25, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 13.25 y 19.20 hs. P/16.
LA LEYENDA: 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 16.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 11.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 11.05, 13.15, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 11, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.05, 11.50, 13.15, 14.05, 15.25, 16.20, 18.40 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.25, 16.05 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13.45, 18.20 y 23 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SENTENCIA DE MUERTE: 18.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
PLANET TERROR: 11.15, 13.35, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 11.55, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 11.20, 14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 11.40, 13.55, 16.05, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.05, 11.20, 11.45, 13, 13.20, 13.55, 14.55, 15.25, 16.10, 16.55, 17.40, 18.20, 18.55, 19.55, 20.30, 21, 22.10, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.05, 14.50, 18.40 y 22.40 hs. S/R.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 13, 16.50 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30 y 17.40 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 20 y 22 hs. P/18.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15.40, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.30, 14.55, 18.10 hs. (En cast.) S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.55, 14.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.10, 14, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 12.50, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 20.10, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
PLANET TERROR: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 16, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
PLANET TERROR: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12.10, 13.30, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.30, 12.40, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.40 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18.
CUARENTENA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 15.10 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 18: **Una travesura especial** (A Special Mischief-Serie 2); Episodio 19: **Los frutos del amor** (The fruits of love) Dir.: Bill Bain... Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
HORA CERO (2002) Dir.: José Luis Cancio. Documental que rescata la figura de Héctor Oesterheld. Debate coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
HAPPY TOGETHER (Hong-Kong/1997) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Leslie Cheung. Basada en la novela "The Buenos Aires Affair" de Manuel Puig. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA COSECHA AMARGA (Documental) Dir.: Martín Gruttaduria. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón") **Ultima función**.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA BUENA VIDA (108 min.) Dir.: Andrés Word. "Semana de Cine Chileno". **Hoy**: 20.30 hs. (Sala 1)
UN LUGAR EN EL MUNDO. Dir.: Adolfo Aristarain. Ciclo "El grito sagrado, postales de libertad". **Hoy**: 18.30 hs. (Sala 3)
GARAGE OLIMPO. Dir.: Marcos Bechis. Ciclo "El grito sagrado, postales de libertad". **Hoy**: 20.30 hs. (Sala 3)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
A ROMPE Y RAJA (EE.UU.-1933) Dir.: Roy Del Ruth, con Warren William, Loretta Young y Wallace Ford. **Hoy**: 15 hs.
CHICA DE GRANDES NEGOCIOS (EE.UU.-1931) Dir.: William A. Seiter, con Loretta Young, Ricardo Cortez y Frank Albertson. **Hoy**: 16.30 hs.
UNO Y LOS OTROS (Japón-2002) Dir. Makoto Sató. **Hoy**: 18 hs.
HANAKO (Japón, 2001) Dir.: Makoto Sató. **Hoy**: 19 hs.
FUERA DE LUGAR: "Recuerdos de Edward Said" (Out of Place: Memories of Edward Said/Japón-2005) Dir.: Makoto Sató. **Hoy**: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. S. Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Lars Von Trier: Un creador contra viento y marea".
CONTRA VIENTO Y MAREA ("Trilogía Golden Heart" I parte/Dinamarca-1996) Dir.: Lars Von Trier, con Emily Watson, Stellan Skarsgard, Katrin Cartlidge, Jean-Marc Barr, Udo Kier y Adrian Rawlins. Viernes: 19 hs. Ent.: $ 10.
LOS IDIOTAS ("Trilogía Golden Heart" II parte.-Dinamarca/Suecia/Italia/Francia-1998) Dir.: Lars Von Trier, con Bodil Jogensen, Jens Albinus, Anne Louise Hassing y Troels Lyby. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD ("Trilogía Golden Heart" III parte./Dinamarca-2000) Dir.: Lars Von Trier, con Bjork, Catherine Deneuve, David Morse, Peter Stormare, Joel Grey y Cara Seymour. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
MELODIA DE ARRABAL (Argentina-1932) Dir.: Louis J. Gasnier, con Carlos Gardel e Imperio Argentina. Viernes: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL GUSTO DE LOS OTROS (2000) Dir.: Agnes Jaoui, con Jean-Pierre Bacri, Agnes Joui y Anne Alvaro. Ciclo "La múltiple Agnés Jaoui". Sábado: 21 hs.

CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155.
LAS DIABOLICAS (Les Diaboliques/Francia-1954) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Vera Clouzot, Simone Signoret, Charles Vanel y Paul Meurisse. Ciclo "Thrillers a la Francesa". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sábado 13 y 20 de diciembre: 20 hs.
INCOMODOS. Dir.: Esteban Menis. Es un viaje al pasado en pleno presente, cargado de ironía y surrealismo, donde tres personajes buscarán, sin saberlo, un lugar en el mundo. Martes: 20 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL CASCANUECES. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. Dir. musical: **Esteban Gantzer**. Coreog.: **Iñaki Urlezaga**. Dir. del Ballet Estable: **Cristina Delmagro**. Viernes 19, sábado 20: 20.30 hs., domingo 21: 18.30 hs., martes 23 de dici.: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**MARCELA FIORILLO** (piano). Interpreta Beethoven, Chopin, Liszt, Skryabin, Falla y Ravel. **Hoy**: 20.30 hs.
-**CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON**. Dir.: Mtro. **Valdo Sciammarella**. Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Cancionero Upsala" y obras de Balbastre, Brahms, Franck, Kodály, Messiaen, Sciammarella, Vierne, Ramírez. Martes: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro SHA** (Sarmiento 2255). Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. **EL BALLET Y SUS REPERTORIOS**. Alumnos de 8º año de la carrera de Danza. Prep. coreográfica: Sabrina Streiff, Cecilia Mengelle y Liliana Belfiore. Fragmentos de los ballets "La Sylphide", de Lovenskjold-Bournonville; "Don Quijote", de Minkus-Gorski, "Giselle", de Adam-Perrot; "Paquita", de Minkus-Petipa; "La bella durmiente del bosque", de Tchaikovsky-Petipa; "Raymonda", de Glazunov-Petipa. Viernes y sabado: 20 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30. (sáb. y dgo. Ent libre). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para mayores de 16 años. **Domingo despedida**.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30. (sáb. y dgo. Ent. libre) Sala "Casacuberta". **Domingo despedida**.
-**MARIA ELENA** (Versión especial). Espectáculo para grandes y chicos. Homenaje a "María Elena Walsh". Grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")
-**WALTER RIOS** (bandoneón) **TRIO**. Espectáculo musical-Tango. Sábado: 20 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")
-**MARCELO MOGUILEVSKY** (vientos y voz) y **CESAR LERNER** (piano, acordeón a piano y percusión). Música klezmer. Sábado: 22.45 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")
-**LOS AMADOS**. Espectáculo teatral-musical... Dir.: Alejandro Viola. Domingo: 19.45 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. Viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30 (sáb. y dgo. Ent libre) **Domingo despedida**.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (sáb. y dgo. Ent libre) **Domingo despedida**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Encuentro "Teatro del País" (Loc.: $ 5)
-**DIA DE CAMPO** o "Como sobrevivir al mundo" (Buenos Aires), de Cristian Palacios. Sobre textos de Fernando Arrabal y Alejandro Dumas. Con Federico Ramón, Federico Chaina, Emilio Laurito y Lautaro Ostrosvsky. Dir.: Paula Brusca de Giorgio. Jueves y viernes: 19 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**EXPEDIENTES** (Catamarca). Sobre "Los expedientes", de Marco Denevi. Con Aldo Rubén Zamora, María Pessacq, Julio Ariel Larcher, Pablo Robledo y Angel Omar Varela. Versión y dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 21.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**ALTA EN EL CIELO** (San Juan), de Nelly Fernández Tiscornia. Con Ana Paula López Ordines, Guillermo Kuchen, Mónica Calvo y Andrea Huertas. Dir.: Rodolfo Bebán. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**LA BODA** (Mendoza). Con Guillermo Buttini, Miguel Calderón, Andrea Cortéz, José Alberto Dicésare, Lucy Fernández, David Maya, Francisco Molina, Valeria Portillo y Diana Wol. Dir.: Gladys Ravalle. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**STEFANO** (Santa Fe), de Armando Discépolo. Con Carlos Abdo, Marcelo Díaz, María Angélica Gotri, Gabriel Romanelli y Nora Silva. Adapt. y dir.: Miguel Angel Palma. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**LA DESCONFIANZA III**: "Matar al otro" (Córdoba), de Rodrigo Cuesta. Grupo "El Cuenco Teatro". Con Mariel Bof, Ana Ruiz, Adrián Azaceta, Maximiliano Gallo y María Belén Pistone. Dir.: Rodrigo Cuesta. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 5. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: Raúl Garello. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
-**FABRICA INAUDITA DE SONIDOS**, pta. su último espectáculo: "Que estás en los cielos". Laboratorio Multidisciplinario de Artes. Músicos en vivo, performance. Teatro de sombras, fotografía, video, artes plásticas, diseño sonoro y visual del espacio, electroacústica y sonido envolvente. Dir.: Richard Arce. Viernes 19 de diciembre: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Domingo 21 de diciembre: despedida**.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Domingo 21 de diciembre: despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
A MEDIA LUZ: Marcos Montes (voz) y Martín Caraci (guitarra) ptan.: "Tangos y valses". Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 7 de Enero de 2009**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. **Domingo despedida**.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DE NOCHE. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Con **Hugo Marcel** (festejando sus 50 años de trayectoria), **Abel Córdoba**, **Elba Cristian**, **Oscar Larroca**, Horacio Ravera, Griselda Grenci, y otros... El ballet de "Zulma y Roberto Aguirre", Orquesta "Abril Tango Cuarteto", dir.: Héctor Vennera. Dir. musical: Mtro. Jorge Dragone. Conducción gral.: Miguel Vicente. Dir. artística: Rafael Bastiani. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 60.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60. **Domingo despedida**.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Domingo 21 de diciembre: despedida**.
-**MATINEE AEREA**. Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra. **Domingo 21 de diciembre: despedida**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
AGUSTIN ALMEYDA: "El ídolo pop despide el año..." Sábado: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**AIRBAG**: Gastón Sardelli (bajo), Guido Sardelli (batería) y Patricio Sardelli (guitarra). Viernes: 22 hs.
-**LEO DAN.** Recital con sus mejores canciones... Sábado: 21.30 hs.
-**SEBASTIAN MENDOZA** y su banda. Cumbia. Martes: 21.30 hs.
-**ROBERTO RIMOLDI FRAGA.** Viernes 19 de diciembre: 21.30 hs.
-**LA FIESTA DE PASION.** Sábado 20 de diciembre: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
MIGUEL A. FERREYRA (guitarra) & **JUAN YANI** (voz) pta.: "Buenos aires, guitarra y voz..." Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20. **Viernes despedida**.
-**LA MANCHADA**. Dir.: Christian García. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**PROYECTO 3** (convergencia teatral): **Bajo el agua**. Dramaturgia: Elina Leva. Dir.: Chantal Pirra; **Llama**. Dramaturgia: Catalina Larralde. Dir.: Gustavo Urrutia; **Anzuelo**. Dramaturgia: Sebastián Ricci. Dir.: Darío Restuccio; **A ella le gustaba el celeste**. Dramaturgia: María Vázquez Miró. Dir.: Mercedes Fraile.. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20. **Viernes 19 de diciembre: despedida**.
-**PROYECTO 3** (convergencia teatral): **De tanto dolor no siento nada**. Dramaturgia: Macarena Albalustri. Dir.: Pablo Quiroga; **Lista para el eclipse**. Dramaturgia: Ana María Boerr. Dir.: Leonel Meunier; **Snorkel**. Dramaturgia: Juan Ignacio Fernández. Dir.: María Moggia; **La isla prometida**. Dramaturgia: Julio Lopez. Dir.: Guillermo Lopez de Bock. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20. **Sábado 20 de diciembre: despedida**.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Dir.: Mónica Driollet. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Magdalena Malagarriga. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR UN SI O POR UN NO, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. **Domingo despedida**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** pta.: "Revelación". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). Artista invitado. Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**EMILIO RESTELLI** & "Los Dromedarios": Cristian Escobar y Agustín Escobar. Canciones urbanas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4. (Café concert)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
ROLANDO AGUERO pta.: "Canciones de buen Agüero". Música: Fernando Tomaseña. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**JUANA DARK Y EL CHIKERO**. Interp. y dir.: Silvana Correa. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**EL HIJO**, de Jon Fosse. Con Susana Pampin, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-EL INSPECTOR GENERAL, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**DESTERRADOS**, de Adriana Genta. Dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 21 hs. **Despedida**.
-**SPUREN** (Alemania). Expresan diferentes sensaciones a través de la danza. Coreog. e interp.: Claudia Grava, Martin Birnbaumer y Verónica Litvak. Idea y dir.: Verónica Litvak. Viernes 19 y sábado 20 de diciembre: 21 hs. **Unicas funciones**.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA, de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Perez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. **Jueves 18 de diciembre: despedida**.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**CONCILIACION**, de Luis Agustoni. Elenco del taller de entrenamiento del estudio de formación actoral del "Teatro El ojo". Sábado: 19.30 hs. **Sábado 20 de diciembre: despedida**.
-**SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. **Sábado 20 de diciembre: despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
BALLET DEL IUNA. Coreog.: Gerardo Litvak-Gabriela Prado-Ramiro Soñez-Rodolfo Prantte. Dir.: Roxana Grinstein. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. **Unicas 3 funciones**.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
-SOLOS Y MAL ACOMPAÑADOS, de Hugo Paredero. Con Daniel Aiello, Claudio Aprile, Zoilo Garcés, Rocío Galarraga, Maité Grigorio, Silvia R., Soledad Rodríguez Simón y Nora Yañez. Voces en off: Enrique Pinti y Hugo Paredero. Dir.: Rodrigo Ures. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-COMO DESHACERSE DEL MARIDO, de Liliana Escliar. Dir.: Rodrigo Ures. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Viernes: 21 hs.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**DIE SPINNER**. Con Lautaro Bianchi, Marigela Ginard y María Eugenia López Pavan. Dramaturgia y dir.: Leandro Orellano. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL BICHO BAJO LA LUPA**, de Jorge Bellizzi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreyra, Dario Defant y Natalia Peré. Dir.: Daniel Godoy. Sabado: 22.15 hs. Loc.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. **Sábado 20 de diciembre: despedida**.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
EN PERSEGUIRME MUNDO. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramaturgia y dir.: María Laura Mariotti. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 25. **Despedida**.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**IL COMTE ORY**, ópera de Rossini. Con Sebastián Russo, Nora Plaza, Belén Rivarola, Damián Ramírez, Luciano Straguzzi, Ernesto Bauer, Sandra Pianigianni, Edith Celis, Cristian Taleb. "Belcanto Coral de Buenos Aires". Puesta en escena: Florencia Bendersky-Sergio Grimblat. Dir. Musical: César Tello. **Hoy**: 20.30 hs., domingo 21 de diciembre: 20.30 hs. Ent.: $ 30 (incluye una copa)
-**CORO DE CAMARA ZAHIR** ptan.: "Ciudades Imaginarias". Una performance coral inspirada en el libro "Ciudades Invisibles", de Italo Calvino. Idea, guión y dir. musical: Diego Boero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (con consumición)
-**VOCAL CUATRO POR DOS**. Concierto de música popular latinoamericana y argentina. Dir.: Claudio Tabbush. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 25.

-**CAMERATA DVORAK**. Concierto de cámara. Con Mauricio Aramayo (violín), Soledad Grigera (violín), Dolores Mackenzi (viola), Daniela Schuster (cello) y Cesar Tello (piano). Prog. Fran Schubert: Sonatina en Re mayor Op.137 Nro. 1; Dvorak: Sonatina Op.100-Quinteto en La mayor Op.81. Sábado 20 de diciembre: 20.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una copa)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 14 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Neruda")
MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 10 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. **Repone**: **15 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sáb.: 20.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PORQUE SI ESTAS EN MI, NO ESTAS CONMIGO?** Danza y canciones populares argentinas. Textos de Pedro Orgambide. Con Héctor Díaz y Claudia Chucair. Guión y dir.: Sergio D'Angelo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Con Pablo Tiscornia, Fernando Bracalenti, Luis Aponte, Raymundo Levy, Claudio Germán Rangnau, Casal Pablo, Guillermo Martín Giusto y Silvia Sánchez. Libro y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**CASCARITA** (no luce ni cierra), de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL REGRESO** "la historia de una espera", de César Rojas. Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta, Marcelo Cornu y elenco. Dir.: Jesús Gomez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**AUSENCIA**, de Andrea Bruza. Con Cecilia Bruza, Gustavo Curcho y Lourdes Invierno. Dir.: Silvana Sabetta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**ACUCHILLAME CON UN CUCHILLO**. Con Leandro Airaldo, Carla Apella, Juan Dujo y Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Facundo Zilberberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**PERDIDAS** (El caso de las Hermanas Peralta). Dramaturgia y dir.: Alejandro Barratelli. Con Noemi Ron, Nina Giardinieri, Eugenia Rosales y elenco. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 2 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **domingo despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Jueves y viernes: 21.30 hs. **Nueva función**: jueves 18 de diciembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
-100% LUCHA. Sábado: 17 hs. Pl. C VIP: $ 140; Ring Side Preferido (fila 1 a 5): $ 100; Ring Side: $ 80; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 40; Pl. cabecera: $ 35.
-REGGAETON LIVE TOUR. Con "Don Omar", "Makano", "Aspirante", "Chapa C". Lunes 15 de diciembre: 21 hs. Pl. Golden: $ 500; Pl. Vip: $ 400; Super pull.: $ 200; Campo Vip: $ 150; Pl. cabecera: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**JETTATORE!**, de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. (Patio "Moreno")
-**CIUDAD EN FUGA**, de Alicia Muñoz. Tragicomedia en 5 cuadros sobre las miserias humanas durante la epidemia de fiebre amarilla en Buenos Aires-1871. Dir.: Alicia Relly. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "De la Ranchería")
-**HISTORIA DE UN ZURDO CONTRARIADO**, de Agustín Cuzzani (Homenaje). Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Siripo")
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de Alberto Vacarezza. Dir: Gustavo Di Leo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Patio "Moreno")
-**GONZALEZ CASTILLO X 3**: "Entre bueyes no hay cornadas", "Objetos perdidos" y "El retrato del pibe". Dir.: Gustavo di Leo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Patio "Moreno")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 9 de Enero**.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. **Estreno: Jueves 15 de Enero**.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**1, 2, 3... PROBANDO** (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaenssien; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: Gustavo Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: Solana Landaburu. **Hoy**: 20.30 hs. **Despedida**.
-**EL MAPA**. Con Victor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Viernes 21 hs. **Despedida**.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. **Despedida**.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaenssien, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 22.30 hs. **Despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70. **Domingo despedida**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**BODEGON**. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone, Paula Judith Zelis. Dir: Leticia Torres. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20. **Viernes 19 de diciembre: despedida**.
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Con F. Carreras, F. Donovan, G. Zonis. Dir: Agustín Pruzzo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
TORRY pta.: "10 años traVajando" (humor para paladares fuertes). Celebrando 400 funciones. Con lo clásico y lo nuevo de su humor bizarro... Más grosero y escatologico que nunca. Sábado: trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30 y $ 40. **Despedida**.

* Chicos

CINE TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
CAMBIO Y FUERA!. Guión: Luciana Giordano. Con Analía Marcolini, Lautaro Metral, Jorge Vigetti, Laura Martínez. Dir.: Luciano Giordano-Analía Marcolini. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
-30BRAS3. 3obras cortas: "La gran pelea de canguros", "Cachito y el lobo" y "El dueño de la laguna" Sábado: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)
-IRULANA Y EL OGRONTE. Sobre cuento de Graciela Montes. Cía. "Aferrate a la baranda". Titeres y dir.: May Zanone y Sebastiàn Gonzalez. Domingos: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Tangos, valses y milongas. "V Festival de Tango". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**LA CHICANA** pta. su CD: "Lejos". Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). "V Festival de Tango". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón) Trío: Armando De La Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). "V Festival de Tango". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra) presenta su CD: "Milongueros". Cuarteto: Quique Condomi (violín), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Walter Castro (bandoneón). Viernes: 22 hs. Entradas.: $ 40.

-**BOSSA CUASI NOVA**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Adriana Ríos (voz-flauta-percusión), Mariana Melero (voz), Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra) y Norma Iovino (percusión-coros). Temas originales y clásicos memorables de la Bossa Nova. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**HECTOR ROMERO**. El guitarrista dirige un ciclo denominado "Galas Flamencas y Otras Etnias". + **Rodrigo González** y su Grupo. Flamenco-Fusión. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**JACQUELINE SIGAUT** (voz) pta. su nuevo CD: "Por que quiero". Con **Juanjo Hermida** (piano). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ALMA GEMELA DE MI ALMA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películas y boleros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**FROST** "El hombre de acero". Nicolás Gómez (bajo), Buyer Ragaa Style y Nico Nichh (apoyos). Invitados: Dj **Acido** y **Don Diego** (Suecia). Hip-Hop. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30
-**ANA BATAGLIA**. Pop. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20
-**DENNIS** (voz) pta. su CD: "For Fly". Con Alejandro Zaballa (batería-dir. musical), Agustín Buquete (guitarra), Mariano Supa (bajo) y Fernando Losada (teclados). Pop. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-GRUPO ZAMBRA: Bárbara y Lucas Balbo, Adrián Díaz (al cante), Moises Oblitas (al toque) y Rocío Aristimuño-Marcelo Santa Cruz (al baile). Viernes: 22 hs.
-AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
SONIA URSINI (canto, piano) . Con Eugenia Armando-Ramiro Araoz-Pablo Borio (piano). Cantan: Norma González- Marina Vargas-Grace Lubary-Samantha Pinho-Ariel Escobar-Antonio Loberse-Santiago Cambra. Fiesta musical 2008. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HERNAN GENOVESE** (voz)-**JORGE GIULIANO** (guitarra). En el Día Mundial del Tango ptan. "Por Amor a Gardel". Cantantes invitados: **Hernán "Cucuza" Castiello-Amparo González** (ganadores del Certamen Hugo del Carril 2008). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LA JURY** (Luciana Jury-guitarra y voz) pta. su último CD "Maldita Huella". Con Carlos Delgado (guitarra y coros). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Clásicos del folclore y temas propios. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DUENDE KICHUA**: Federico Benítez (guitarra), Alejandro Moore (percusión), Rodrigo Gonzalvez (aerófonos) y Damián Benítez (bajo). Música latinoamericana contemporánea. **CHAPITA Trío**. Ritmos latinoamericanos. Domingo: 21.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ANAHI FERNANDEZ CABALLERO** (soprano). Con **Gerardo Delgado** (piano). Obras de Cesti, Händel, Mozart, Schubert, Rachmaninov y Guastavino entre otros. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**JAQUELINA LIVIERI** (soprano). Con **Horacio Castillo** (piano). Canciones españolas y arias de ópera. Obras de Granados, Toldrá, Mompou, Rodrigo, Falla, Obradors, Donizetti, Bizet, Puccini, Mozart, Dvorak y Gounod. Sábado: 20 hs. Ent. libre.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz). Con Leo Alvarez (guitarra), Alfredo De Souza (percusión) y músicos invitados. Música popular brasileña. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**TIMBO**: Lucas Bragán (guitarra y voz), Fernando Rossi (batería, percusión y voz), Pedro Bragán (piano, acordeón y voz). Composiciones propias de raíz sudamericana. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 20 hs.: "Caída Libre", "Hijos de Cortez", "La Dominguera", "Iróneo", "CAL", "Sorry Who" y **"Azulejo"** (Tributo a "Divididos")
-**Sábado** desde: 20 hs. "Fletulantes", "Cuarentena", "Molar", "Confederados", **"Shangai"** (Homenaje al Rock Nacional) y **"Pájaro Metálico"** (Tributo a "Riff")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LES MENTETTES** ptan. su CD: "Let's Mentettes". + **MATAPLANTAS**. Adelantan temas de su esperado CD: "Escape del Planeta Viviente". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Matías Sundblad** y **Del Costa** (Portugal). **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**.** Invitados: DJs Valentina Fiel, Tremor y Vj Sol del Río. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**RIDDIM**. Vuelve para terminar el año a todo reggae junto a la banda marplatense **Satta**, presentando su 5º CD: "Preparen Apunten Fuego". Viernes: 21 hs. Ent. Antic.: $ 20.
-**INVaSiÓN** feat. "Galaga". (Lado A). **Utopians** (en vivo). **Fabián Dellamónica**, El Mirlo, Dj Jóven Breakfast Jump Up!. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**MOTOCLUB** Vol. 6. Presentado por **LOS NATAS** (show en vivo: 21 hs.) Es una fiesta, y es el lugar y la cita a la cual asistir todos los meses en busca de adrenalina, viaje, alucinaciones, sonidos saturados, amigos y rock. Banda invitada: **Dragonauta**. (Lado B) **AFTER PARTY** (0 h.) DJ residente Dr. **Trincado** (formato experimental de rock). **Sábado**. Ent. antic.: $ 18.

-**NAVE JUNGLA** (1988-2008) La legendaria discoteca de los enanos festeja sus 20 años. Con Watanga (el chamán), Greck, el gigante cantante de ópera, Shows más allá de la comprensión. En las bandejas: DJs Willy Manicomio, Toro (Bubamara) y Mme. Butterfly. Sábado trasn.: 0 h.
-**MIMI MAURA** pta. su último CD: "Mirando caer la lluvia". Domingo: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra-voz-composición) pta. su segundo CD: "Pendiente". **Trío**: Con Luciano Dysenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión). + **JOSE LUIS AGUIRRE**. Es un músico de Traslasierra conjuga formas tradicionales con nuevas expresiones. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**ZO'LOKA? TRIO**: Victoria Zotalis (voz), Juan Manuel Costa (violoncello) y Marcelo Katz (piano-arreglos-dir. musical) ptan. su CD "Al borde del desborde". Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**DIEGO PENELAS** (voz-piano-guitarra) Trío: Guido Martínez (bajo eléctrico) y Rodrigo Quirós (batería-voz). Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz) pta. su primer CD "Los senderos amarillos". Con Nico Cota (percudrums) y Hernán Jacinto (rodhes-moog). Sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**JULIETA RIMOLDI** (guitarra-voz-composición) **& Las Buenas Semillas**: Pablo Carreras (viola-violín-arreglos), Laura Ventemiglia (acordeón), Marcelo Canevari (contrabajo), David Fernández (percusión), Ana Clara Frosio (flauta traversa) y Josefina Garré (clarinete) + **LUCIO MANTEL** (guitarra-voz-composición) pta. "Nictógrafo". Invitado: **Visera Crash**: Delfina Zorraquín-Cecilia García (violín) y Leila Cherro-Lucas Argomedo (cellos). Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo), Carlos Brandan (batería) y Eloy Michelini (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CARLOS CUTAIA**. 1er.set: Cinta y Delay, pieza para piano; 2do.set: Carlos Cutaia (piano acústico) Trío: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent: $ 20.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos) pta. su nuevo CD "Soy Sauce". Con Ernesto Jodos (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Música basada en temas de Luis Alberto Spinetta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MAZAKI TAZAKI**. Pta. su primer trabajo discográfico "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto-tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Invitado: "Pato" Carpossi (guitarra). Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CHEBA MASSOLO** (guitarra-compositor) pta. su primer CD: "Coyazz". Con Maximiliano Padín (charango-guitarra), Agustín Bertolini (guitarra), Andrés Revoratti (glockenspiel-flauta) y Mariano Massolo (armónica). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

URANIA-ESPACIO GIESSO
Cochabamba 360 (San Telmo)
AGUJA EN UN PAJAR. Banda liderada por Adriana Beltrán (voz y guitarra). Desde el candombe al pop y baladas entre otros ritmos populares. Con Omar Rogantini (guitarra y coros), Nicolás García (guitarra), Luciano Tatoli (bajo), Cristian Loudet (batería), Germán Coppola (teclados), Javier Scotti (percusión), María Nieves Villalba (coros). **Hoy**: 21.30 hs. (graban DVD en vivo) Loc.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-LULA-CRUZA. Dúo argentino-colombiano ptan. su nuevo CD: "Soloina". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-JUAN VATTUONE. Con Víctor Laciar (guitarra). Artistas invitados Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DANIEL MAZA (bajo-voz) pta. su CD: "Al contado". Con Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Agustín "Chungo" Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-ZURDO CASTAGNO. Canta. Con Diego Bravo (piano), Mariano Florio (percusión), José Jaime (guitarra) y Fernando Cardero (bajo). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SILVINA GARRE** pta. su CD: "Canciones sin tiempo". Junto a un exquisito ensamble de cuerdas, y con arreglos de Diego Clemente (vientos). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (Guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**MIGUEL BOTAFOGO** pta.: Adios "Botafogo"… Hola "Don Vilanova". Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos Blues. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ALISTAIR LEE**. La nueva joya del Rock Inglés dueño de un sonido único, la fuerza impulsora detrás de la composición lírica y musical, radica en su estilo vocal. Con Nick Olle (guitarras/Australia), Julien Ferrat (bajo-coros/Francia), Andrea Fasoli (batería-percusión/Argentina). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN MANUEL BAYON** (contrabajo) **Sexteto**: Juani Méndez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Martín Fernández Batmalle-Rodrigo Agudelo (guitarras) y Sebastián Groshaus (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**BARBARA TOGANDER** (voz-bajo-laptop-dir.) pta. su CD "Lovemanual". Con Enrique Norris (corneta-rhodes), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**HERNAN MANDELMAN** (batería) **Cuarteto**: Paula Schocron (piano), Rodrigo Domínguez (saxos) y Ezequiel Dutil (contrabajo). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) **Trio**: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería) ptan. su nuevo CD: "Que sound". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LOVUOLO-WAGNER-VERDINELLI-CARMONA**: Francisco Lovuolo (piano), Sergio Wagner (trompeta), Sergio Verdinelli (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Sábado trasnoche.: 0.45 hs. Entradas.: $ 10.

* Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: invitado: **Alejo Pérez**. Solista: **María Eugenia Castro Tarchini** (violoncello). Prog.: Robert Schumann; concierto para violoncello y orquesta; Johannes Brahms: Sinfonía Nº 2 en Re mayor, Op. 73. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CUESTA ABAJO. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ARTE XXI** (Nueva Escuela de Danza Contemporánea). Muestra coreográfica. Dir.: Oscar Araiz, Alejandra Libertella y Andrea Chinetti. Dir. gral: Guido De Benedetti. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**LA MUSICAL MEXICANA**. Pop y rock a la mexicana, inolvidables melodías y deliciosas perlas del cancionero popular azteca. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs. Pl.. $ 30 y $ 25.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sábado y lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**MISA CRIOLLA**. Solistas: **Juan Juncales** y **Marcela Aguilera**. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.
-**SOFIA REI KOUTSOVITIS**. South American rhythms and jazz. Viernes 19 de diciembre: 21 hs. Pl.: $ 35. **Unica función**.
-**NAVIDAD PARA EL MUNDO**. Villancicos y canciones para la Navidad. Martes 23, viernes 26, sábado 27 de diciembre: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 a 2 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**QUAKER TRIO**: Fernando Alonso, Jerónimo de la Arena y Luciano Caselli. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-**FALOPA**: Federico Marquestó (guitarra-arreglos-dir. musical), Francisco Huici (guitarra-guitarrón-charango), Gustavo Carretino (guitarrón-guitarra), Juan Spolidoro (guitarra) y Pablo Marchetti (voz). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PEDRO MAKAY**. El trovador se pta. con un cuarteto: Facundo Peralta (bajo), Gustavo "Polaco" Goyeneche (batería) y Scott Lyman (guitarra-mandolina). Viernes 19 y sábado 20 de diciembre: 22 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.
-**PIRU GAVETA**. Tango. Ciclo "Músicas del Sur". **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SIRO BERCETCHE**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón") **Sábado despedida**.
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón") **Despedida**.
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.

CINE-TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**KEVIN JOHANSEN** & "The Nada" + **LINIERS**. Una gran muestra del trabajo conjunto de dos artistas amigos. "Kevin" y su banda tocarán mientras "Liniers" dibujará en pantalla gigante en el patio de CCK. Jueves y viernes: 21.30 horas. Entradas.: $ 40 (No se suspende por lluvia)
-**ACEITE DE OLIVA**. Muestra del "Taller de Percusión" por alumnos de Alejandro Oliva. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

SALON COPERNICO
Monseñor Marcon (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. Viernes: 21.30 hs.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
AIRBAG: Gastón Sardelli (bajo), Guido Sardelli (batería) y Patricio Sardelli (guitarra). Sábado: 22 hs.

* Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Domingo 14, 19.30 EL PASO SUSPENDIDO DE LA CIGÜEÑA (Grecia/Francia/Italia/Suiza, 1991). Dir: Theo Angelopoulos. Con Marcello Mastroianni y Jeanne Moreau. Coordina Diego Menegazzi

TEATRO INDEPENDENCIA
Av. Independencia 1426. Vie 12, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta **A QUEMARROPA** (1967) Dir. John Boorman con Lee Marvin y Angie Dickinson. Org Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: Sáb 13, 18.00 y 21.00 INSTITUTO SUPERIOR DE DANZA ANAHI RAMOS. Dom 14, 21.00 INSTITUTO DE DANZAS GUILLERMINA MERLOS. Mar 16, 21.30 STUDIO JAZZ de Ana María Zaninetti. *Payró:* Dom 14, 21.00 LOS RIMENVER in concert. Espectáculo de humor. *Sala Nachman*. Sábado 13, 21.30 DESPUES DEL NAUFRAGIO de Pex Frito. Dirección Marcelo Bentivoglio. *Bodega*. Viernes 12, 21.00 SABIDURIA TOLTECA. Charla a cargo de Adriana Cortés. *Sala Puerto*: Sábado 13, 19.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. Música, danza.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 Grupo Utopía cerrando la trilogía Lorquiana, presenta YERMA de Federico García Lorca (Estreno) Dir Arcángel Orfino. Vie 12, 22.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA presenta JOVEN BALLET. Dir: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Dom 14, 21.00 TANGO FURIA y la música de ASTOR. Idea, Coreografías y Dir: Emmanuel Marín**.** Mie 17, 21.30 MATIAS NAVARRO y su Cía. MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Con Martín Payge (Percusión) Alejandro Benítez (guitarra)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb 13, 21.00 PEDIR DEMASIADO de Griselda Gambaro. Dir: Graciela Maugeri. Sáb 13, 22.00 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta. Dom 14, 18.00 SECRETOS DE ORIENTE. Danzas árabes en hindú. Dom 14, 20.30 MUESTRA ANUAL del TALLER de DANZA de Nancy López

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Vie a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. Sáb 13, 22.00 DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Inspirado en el Mundo Poético de Clarice Lispector. Una obra del Grupo SURKA. Con Paula Scarpetta. Dir Paola Belfiore

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 19, 21.30 (Estreno) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Payró:* Sáb 13, 21.30 ROCK X 2. Ciclo conformado por nuevas bandas que habitan el universo del rock marplatense. *Sala Nachmann*. Vie 12, 22.00 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Dom 14, 22.00 DEL HOYO JAZZ AND FILM- Música e imagen. Espectáculo multimedia *Bodega*: HECTOR KABACOFF Presenta: "Contra el silencio". Sáb 14, 21.00 CANCIONES DEL ALMA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 13, 20.30 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL y la OPERA DE MAR DEL PLATA presenta GALA LÍRICA. Dir invitada: Mº Andrea Celina Mijailovsky. Programa: "Preludio a la Siesta de un Fauno", "Poema de Stephane Mallarme", "Lucia de Lamemur" y el "Vals de Julieta". Solistas del Teatro Colón de Buenos Aires. Cantantes invitadas: Laura Rizzo, María Almeida (sopranos) María Guerra (actriz) entre otros. Sáb 13, 22.00 AGUA CLARA – Flamenco Fusión. Flamencos y canciones tradicionales españolas.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 12, 22.00 AGUSTÍN LUNA. Música popular. Dom 14, 21.30 ALEJANDRO SERRAVALLE TRÍO. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, FIN DE AÑO con los PSICOCIRCUS. Covers Int 80s. REDIMISOS Gospel. RUEDAS DE METAL. (Pappo). Vie 12, EL ROPERO Y LAS PERCHAS y SUJETOS. Sáb 13, PURPLE NIGHT. Tributo Deep Purple. Sáb 13, ROCK LOCAL. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, LE FREAK. Disco 70 y Rock 80s. Vie 12, DUO TONICO. Covers acústicos internacionales Sáb 13 REWIND Rock internacional

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Ent $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Lun 15 al 21 NAVIDAD EN EL MUSEO DEL MAR. Talleres artísticos y recreativos. prepará un regalito de Navidad.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep











Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 25°.

12.00
* Muestra fotográfica *Homenaje al Che y a la Revolución Cubana*. C. C. de la Cooperación, avenida Corrientes 1543.
* Muestra retrospectiva de Leonardo Presas. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555.

13.00
* Muestra artística de Romina Goransky y Miel. Galería Blanda de Muchatela, Costa Rica 4448.

14.00
* Exposición *Dibujos y collages*, de Fernando Martínez. Raíces Americanas, Suipacha 1311.

17.30
* *Seminario de danza integradora*. Instituto Universitario Nacional de Arte, Sánchez de Loria 443.

19.00
* Presentación del libro *Solo brumas*, de Eduardo Pavlovsky. Centro Cultural de la Cooperación, avenida Corrientes 1543.
* Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce. Plaza Dorrego, Humberto Primo y Defensa. **Gratis**.

20.30
* Lulacruza, recital. La Vaca Profana, Lavalle 3683.
* Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Plaza Belgrano, estación ferroviaria de Lanús. **Gratis**.

21.00
* Lote 77. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
* Cecilia Zabala, recital. NoAvestruz, Humboldt 1857.
* Marcela Fiorillo, piano. Auditorio Amijai, Arribeños 2355.
* *Ojos bajos*, danza. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.
* Les Mentettes y Mataplantas, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.

21.30
* Steinar Raknes Quartet, recital. Notorius, Callao 966.
* Kevin Johansen & The Nada y Liniers, música y dibujos. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
* Santecchia-Mayor-González-Piazza, recital. Jazz&Pop, Paraná 340.
* Aguja en un pajar, recital. Urania. Espacio Giesso, Cochabamba 360.

23.00
* Nairobi y Calendar, recital. Podestá, Armenia 1740. **Gratis**.

23.30
* *El hijo*, obra teatral. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

Desplazamientos

Por Juan Gelman

Aparece información que despierta reflexiones sobre el ominoso atentado terrorista que castigó a Bombay. Un ejemplo: se sabe ahora que cuando finalizaban los ataques un señor anónimo llamó por teléfono al presidente paquistaní, fingió que era el ministro de Relaciones Exteriores de la India y lo amenazó con declararle la guerra. Pakistán puso su fuerza aérea en estado de alerta durante un día entero (*Los Angeles Times*, 7-12-08). Esa guerra era el objetivo de los terroristas, pero surge una pregunta: ¿cómo logró el señor anónimo conocer los códigos necesarios para ser atendido por el presidente paquistaní? ¿Tal vez fue alguien bien ubicado en Nueva Delhi? Lo cierto es que un detallecito como éste puede provocar la catástrofe: los dos países, que se disputan Cachemira, tienen armas nucleares.

Otro interrogante: ¿por qué la policía india se mostró bastante pasiva durante las 60 horas que duraron los ataques de sólo diez hombres? Algo más: los servicios de inteligencia de la India fueron advertidos el 18 de noviembre –ocho días antes– de que militantes con base en Pakistán preparaban el desastre. "Agentes de inteligencia indios y europeos manifestaron que la información reunida era lo suficientemente específica: mencionaba amenazas a los principales hoteles de Bombay y la posibilidad de que los islamistas atacantes pudieran emplear lanchas para penetrar las débiles defensas costeras de la ciudad" (www.cbsnews.com, 2-12-08). Esta "ignorancia" se asemeja a la de W. Bush, al que los servicios estadounidenses le informaron el 6 de agosto de 2001, más de un mes antes del 11/9, de lo que se venía (*The New York Times*, 10-5-04). A la Casa Blanca no le importó: murieron tres mil personas en las Torres Gemelas, pero el pretexto para invadir Irak fue servido.

Abundan los hechos curiosos. Según las declaraciones del gobierno indio, los terroristas, olvidadizos ellos, dejaron un teléfono móvil en la lancha que secuestraron, lo cual permitió identificar al menos a tres miembros de Lashkar-e-Taiba (LeT), el Ejército de los Píos, un grupo fundamentalista musulmán que rechaza el control indio de Cachemira y que mantendría contactos con Al Qaida y los talibán por intermedio de los servicios de inteligencia de Pakistán (ISI) (www.telegraph.co.uk, 30-11-08). Nueva Delhi involucró además a Jamaat ud Dawa, organización madre del LeT, que al parecer no era terrorista cuando sus miembros trabajaron codo a codo con militares norteamericanos para ayudar a las víctimas del terrible sismo que afectó a la India y Pakistán en el 2005 (counterterrorism.blog.org, 30-4-06). Es una trama oscura, pero se recuerda que la CIA, por conducto de ISI, financió y entrenó a los talibán para echar a los soviéticos de Afganistán y que se alimentó económicamente del tráfico de drogas procedentes de ese país. La colaboración de los dos servicios continuó a lo largo de los años '90 en Chechenia, Yugoslavia y la India. Es notorio que la CIA y el Pentágono arman y entrenan a Jundullah, grupo terrorista de la zona tribal de Pakistán, para que incursione en Irán. Pareciera que Irán es la cuestión.

El electo presidente Obama, rodeado de un equipo en el que abundan los halcones que eligió, ha reiterado su intención de convertir a Afganistán en centro de la llamada lucha antiterrorista, lo cual ha creado ya un conflicto con Pakistán por los bombardeos estadounidenses de su territorio. Ha mencionado a Cachemira como foco terrorista y todo indica que la intervención militar de EE.UU. se desplaza hacia el sur de Asia. Esto confluye con los objetivos del partido indio de la guerra, el Bharativa Janata (PBJ) –versión chauvinista y nacionalista del hinduismo tradicional–, que propugna una alianza más estrecha con EE.UU. y que probablemente gane las elecciones del 2009 por el fracaso del Partido del Congreso gobernante en cohesionar al país. Los atentados de Bombay le han venido de perillas al PBJ, que despliega una ideología muy particular: afirma que la raza hindú fue originariamente una tribu que bajó del Polo Norte. Subraya que sus miembros eran arios, rubios y tenían ojos azules (www.geocities.com/indianfascism, 23-2-00). Se propone rescatar la gloria de un pasado mítico y restaurar el antiguo imperio hindú.

El énfasis de Obama en Pakistán no es gratuito: el país limita con Irán, Afganistán, India, China y no está lejos de las ex repúblicas soviéticas ricas en petróleo y gas natural. Por otro lado, una fuerte presencia militar estadounidense en Afganistán –con la OTAN, claro– sería una advertencia para China y Rusia, que tienen fuerte influencia en la región. Ambos movimientos, además, fortalecerían el cerco a Irán. Es la triste geopolítica de la guerra en curso: los beneficiarios de los atentados de Bombay son conglomerados petroleros y grandes bancos con sede en Londres y Nueva York.



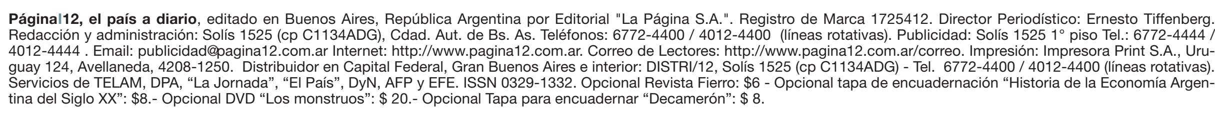
Cartas

Deshaciendo Buenos Aires

Cualquier vecino que transite la calle Estados Unidos en el trayecto que va desde Bernardo de Irigoyen hasta Perú puede usar un poco la imaginación y hacer un paralelismo con Bagdad. Parece una exageración, pero sucede que desde hace más de cinco meses los vecinos de la zona venimos soportando la sucesión de "arreglos" que el gobierno de la ciudad viene realizando. Primero la repavimentación, cuando sinceramente no existían baches. Después se hicieron algunas veredas enteramente nuevas. Más tarde se instalaron luminarias y se quitaron otras presuntamente mal instaladas. Pero parece que la gente del gobierno porteño no se conforma, y después de haber asfaltado y hacer algunas veredas, decidió quitar el asfalto para dejar al descubierto los adoquines históricos de la calle y ensanchar veredas. Con lo cual se volvió a romper sobre lo que ya se había reparado. Una estrategia muy hábil si las intenciones son gastar el doble y perjudicar a los vecinos con una interminable campaña de obras. Pero queremos suponer que ésas no son las intenciones del gobierno, sino que en realidad se trata de la ya bien demostrada inexperiencia en la gestión. El gobierno de la ciudad se jacta de invertir cifras record en obras públicas, de las cuales muchas son muy discutibles en cuanto a su necesidad. Pero que sobre todo están mal realizadas, ya sea porque se instalan luminarias en medio de las parcelas, porque se superponen proyectos, porque se trabaja desordenadamente, porque se cometen errores técnicos (como colocar arena de más en la tarea de adoquinamiento, la cual todavía está desparramada) y porque muchas de ellas no se justifican en relación con el tiempo que tardan en realizarse y los inconvenientes que provocan. Sin dudas, muchas obras al mismo tiempo y muy desordenadas. Por momentos el caos hace parecer al barrio una zona bombardeada. Una Bagdad. Pero ni siquiera da para reírse, porque en el estado que las veredas han quedado, transitarlas puede ser peligroso para cualquier adulto, pero imposible para las personas mayores o con alguna discapacidad que habitan en esas cuadras.

Ignacio Pirotta
DNI 32.553.536




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Los monstruos": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8.

